

# BLOCO DO BALIZA

ESCUELA DE SAMBA Y BATUCADA



PROYECTO:  
TALLERES DE PERCUSIÓN BRASILEÑA Y  
BATUCADA



## INDICE

1. Presentación
2. Intenciones Educativas
3. Análisis de la Realidad
4. Justificación
5. Objetivos
  - 5.1 Objetivos Generales
  - 5.2 Objetivos Específicos
6. Metodología
7. Organización



## 1. PRESENTACION

**Bloco do Baliza** nació en 2003 con el afán de dar a conocer la percusión brasileña y más concretamente la samba y la batucada. Desde entonces esta agrupación de percusionistas ha conseguido convertirse en la escuela de samba más importante de España tanto por el número de percusionistas como por la calidad del espectáculo que presentan.

Su director y fundador, Guillermo Diaz, ha trabajado todo este tiempo en conseguir una de las mejores agrupaciones de percusión de España. **Bloco do Baliza** compagina una apretada agenda de conciertos con su actividad de formación y enseñanza; lo que le ha permitido adquirir una gran experiencia profesional que hace que sus actuaciones estén a la altura de las mas prestigiosas escuelas de samba de Brasil, no sólo desde el punto de vista musical, si no también desde el punto de vista de la espectacularidad y la profesionalidad.

Durante estos años, **Bloco do Baliza** ha participado en múltiples eventos a nivel nacional e internacional, convirtiéndose así en un referente de la escena musical madrileña y nacional en el marco de la percusión y de la batucada.

**Bloco do Baliza** ofrece, además de sus espectáculos y conciertos, una amplia gama de cursos, talleres y actividades tanto en sus instalaciones como fuera de ellas, es decir, en aquellos lugares propios de las empresas o instituciones que puedan estar interesadas en nuestros proyectos.



## 2. INTENCIONES EDUCATIVAS

Las **intenciones educativas** de nuestro proyecto pedagógico son:

- Proporcionar al alumnado una enseñanza innovadora de la percusión, que fomente la creatividad, se fundamente en la práctica, enfatizando la grupal.
- Orientar el proceso de enseñanza hacia actitudes de valoración de la percusión como medio de expresión cultural e interacción social.
- Atender las necesidades educativas del alumnado en función de sus diversos perfiles y capacidades.
- Promover un modelo de enseñanza basado en el aprendizaje significativo donde el alumno es el protagonista de su formación y el profesor, quien guía el proceso.
- Difundir la música y concretamente la percusión, en un contexto de práctica grupal donde se desarrollen valores e ideas como la coordinación, compenetración y trabajo en equipo.



### **3. ANALISIS DE LA REALIDAD**

Las ARTES, y en particular la MÚSICA, ocupan cada vez mayor espacio en las preferencias de nuestra sociedad, especialmente entre los jóvenes, adquiriendo la formación musical un destacado peso en las demandas de las familias. Buena prueba de ello es la creciente especialización de muchos proyectos educativos de diferentes centros en la competencia artística y en el desarrollo de programas relacionados con la música, tanto en tiempo escolar como extraescolar.

La percusión es un medio de expresión que no solamente resulta práctica para que los jóvenes realicen una actividad extra, sino que además les permite aplicarla luego a otras actividades de sus tareas académicas o profesionales.

Convencidos de entender la música como canal de ayuda para la formación por su valor en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz; proponemos la percusión como actividad altamente atractiva y motivadora para inculcar el interés por la disciplina musical y por la competencia artística.

A través de nuestros talleres pretendemos acercar a los alumnos un clima propicio para la libertad personal, el aprendizaje y la convivencia; estimulando la iniciativa personal y el hábito de trabajo en equipo.



## 4. JUSTIFICACION

**BLOCO DO BALIZA** es una escuela de Samba localizada en Alcobendas, Madrid, a la que acuden diariamente un número considerable de alumnos, residentes en el municipio. La escuela actualmente hace colaboraciones con el ayuntamiento e instituciones de ésta y otras ciudades. Así, Bloco do Baliza imparte los talleres de batucada y percusión brasileña en la Escuela Municipal de Música y Danza de Alcobendas, en la Casa de la Juventud de Colmenar Viejo, así como en varios Institutos y colegios de éstos y otros municipios, entre otras colaboraciones y proyectos.

**BLOCO DO BALIZA** tiene acreditada experiencia de formación como escuela de samba y también en relación directa con los centros escolares y con sus alumnos. De este modo, hemos planificado junto a nuestro claustro de profesores un sistema de enseñanza sencillo y altamente eficaz, con el objetivo de satisfacer las expectativas de nuestros alumnos en los diversos niveles de aprendizaje.

Nuestro proyecto de talleres de percusión brasileña y batucada tiene como objetivo principal proporcionar al alumno, a través de la música, una formación plena que le permita conformar su propia identidad, así como construir una concepción de la realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración ética y moral de la misma. Esta formación ha de ir dirigida al desarrollo de su capacidad para ejercer, de manera crítica y en una sociedad axiológicamente plural, la libertad, la tolerancia y la solidaridad.

La música es un medio idóneo para transmitir los valores que hacen posible la vida en sociedad, adquirir los hábitos de convivencia democrática y de respeto mutuo, y preparar para la participación responsable en las distintas actividades sociales, avanzando así contra la discriminación y la desigualdad, sean éstas por razón de nacimiento, raza, sexo religión u opinión. El eje principal de nuestros talleres es la incorporación de nuevos contenidos musicales y la profundización de los mismos a través de la integración y la producción grupal; se trabajan aspectos teórico-prácticos con un instrumento por participante, englobados en una dinámica de cohesión grupal y trabajo en equipo.

Los talleres de percusión brasileña y batucada son un instrumento de acercamiento de la población del centro a las actividades que éste pone a su alcance, ofreciendo mediante una actividad formativa, un canal de acceso a las mismas.



## 5. OBJETIVOS

El objetivo principal que nos planteamos con nuestra propuesta de talleres de batucada es dar a conocer la música tradicional brasileña y más concretamente la samba y la batucada. De igual modo, ofrecer un instrumento de acercamiento a la misma, mediante una actividad enmarcada en la dinamización cultural y musical, creando un espacio de encuentro para los alumnos en el que la interculturalidad y el desarrollo individual y grupal sean las áreas de trabajo.

De igual forma, somos conscientes de la importancia que la música tiene en nuestra cultura y sociedad y del amplio abanico de posibilidades que la enseñanza musical ofrece para el desarrollo y entendimiento de las mismas. Por todo ello, podemos apuntar los siguientes objetivos:

### 5.1 **Objetivos Generales:**

Las enseñanzas elementales de música y de danza contribuyen al desarrollo de las capacidades recogidas en los siguientes objetivos:

- Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
- Valorar el carácter colectivo de la práctica de la percusión y desarrollar actitudes de respeto a los demás, de tolerancia y de aprecio al trabajo de otros.
- Comprender y expresar en el lenguaje musical y corporal comunicando sensaciones, emociones e ideas creativas.
- Desarrollar el pensamiento creativo mediante el estímulo de la iniciativa y la imaginación.
- Valorar la percusión brasileña y la batucada como manifestación de una cultura y respetar las manifestaciones de culturas diferentes.
- Estimular el interés por profundizar en el conocimiento y la mejora de la práctica musical.

Para la consecución y desarrollo de éstos y otros objetivos que enunciaremos más adelante, se hace necesario el estudio de las competencias básicas que la enseñanza musical nos ofrece.



## Competencias básicas de la enseñanza musical:

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumno a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en el centro educativo, como en la vida social o laboral.

Las enseñanzas de música contribuyen en todos los casos a desarrollar la competencia artística, y mejoran otras competencias claves que el alumnado adquiere en otras enseñanzas como es el caso, mayoritario, de los que simultanean estudios.

### **a. Competencia artística y cultural.**

La competencia artística musical se define por la sensibilidad para la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la música, su uso como fuente de formación y enriquecimiento personal y como medio para la conservación del patrimonio artístico.

En el campo de los conocimientos esta competencia implica el dominio de los elementos básicos del lenguaje musical, de sus características, funciones y transformaciones; desde la comprensión de su valor como testimonio de una época concreta y de un estilo determinado. Lenguaje musical, conocimiento de los materiales y recursos, y el patrimonio artístico son los componentes conceptuales de esta competencia.

Pero la competencia musical se demuestra a través de las destrezas o capacidades asociadas al control del cuerpo y la concentración de la mente; a la utilización del "oído" para afinar; a la aplicación concreta de los aprendizajes realizados en el uso del instrumento o del canto; en la adaptación de la interpretación a las características de la obra; en la adaptación de la situación individual o en grupo de la misma; y en el uso de la improvisación y la transposición.

También a través de las actitudes de escucha; de análisis crítico de la obra y de su propia intervención; de la participación en actividades de animación cultural; de conocer y valorar las propias posibilidades creativas y el deseo de cultivarlas como opción profesional o como alternativa de ocio.



## **b. Otras competencias.**

Junto a esta competencia más específica, las enseñanzas de música contribuyen al desarrollo de:

- Competencia en comunicación lingüística.

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

- Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

- Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente permanente de información y, sobre todo, como un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

- Competencia social y ciudadana.

Estas enseñanzas facilitan la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en diferentes formatos de agrupamiento.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

- Competencia para aprender a aprender.



El ejercicio musical y corporal exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

- Competencia en autonomía e iniciativa personal.

Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético es una fuente permanente de formación y desarrollo personal. El alumno de estas enseñanzas descubre como sus posibilidades creativas aumentan. El conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

- Competencia Emocional.

Por último, la práctica musical contribuye a formar una imagen ajustada de las posibilidades y características propias y adaptarlas al grupo. Actuar en público exige demostrar seguridad y autocontrol, además de dominio de la memoria y de la capacidad comunicativa. La persona tiene una mayor posibilidad de conocer de forma más realista sus capacidades y sus limitaciones y de recibir de los demás, los necesarios estímulos para reforzar su personalidad. Además estas enseñanzas permiten canalizar sus emociones y afectos y, con ello, a desarrollar una personalidad más equilibrada.



## 5.2 Objetivos Específicos:

Las practicas rítmicas y de percusión en grupo contribuyen al desarrollo de Las capacidades generales y de los valores cívicos recogidos en los siguientes objetivos:

- Habituarse a escuchar y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
- Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos rítmicos para la improvisación con el instrumento.
- Utilizar los conocimientos técnicos y rítmicos para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.



## 6. METODOLOGIA

En Bloco do Baliza impartimos talleres de percusión brasileña enseñando los instrumentos que componen la batucada desde el punto de vista técnico y práctico. Tenemos profesores que imparten las clases con un método sencillo y muy divertido. Los talleres se adaptan a los distintos niveles de manera que continuamente se pueden formar grupos de iniciación y por otro lado seguir avanzando con los grupos ya formados.

La dinámica de los talleres está basada en la práctica. Se trabajará la motivación, estimulación y participación del alumno. Es decir, desarrollar el aprendizaje a través de la experiencia directa. El profesor evalúa la capacidad rítmica del alumno mediante ejercicios de percusión corporal para después asignarle un determinado instrumento del conjunto de los que componen una batería de escuela de samba.

En los talleres cada alumno manejará su instrumento y, además de desarrollar su técnica individual, aprenderá a coordinarse con los demás individuos de su sección (grupo de percusionistas que tocan el mismo instrumento). Con la ayuda del profesorado, conseguiremos que las distintas secciones, aún ejecutando ritmos distintos, alcancen a desarrollar juntas una pieza conjunta.



Lo que pretendemos es trabajar en un espacio donde podamos desarrollar la expresividad, la creatividad y la imaginación a través de actividades donde la **creación artística**, el **aprendizaje por descubrimiento** y la **experimentación** sirvan como principal herramienta para el desarrollo personal, cognitivo, social y afectivo.

A tal efecto consideramos que la metodología a seguir debe ser:

#### Progresiva

Evoluciona con el alumnado y parte de lo más próximo a su realidad. La educación musical debe acompañar al alumno a lo largo de todo su proceso evolutivo adaptándose a sus intereses y capacidades.

#### Activa

Supone una metodología basada en la experimentación y participación, ya que se debe dar prioridad a los procedimientos y actitudes respecto a los conceptos. Es decir, enseñar percusión debe ser transmitir el lenguaje musical en forma viva, aprender música haciendo música. La participación supone que el alumno es el verdadero protagonista y el profesor es el director que guía el proceso de aprendizaje.

#### Lúdica

Se trata de jugar con la música con ejercicios lúdicos que, por otro lado, responden a unos objetivos y una programación rigurosamente elaborados. En los juegos y actividades musicales se evitará en la medida de lo posible la competitividad y el individualismo, fomentándose el aprendizaje cooperativo y el reparto de funciones.

#### Global

Se relaciona con otras áreas artísticas y con el desarrollo general (motricidad, sensorialidad y afectividad).

A través de nuestra metodología pretendemos que el aprendizaje de la percusión que se trabaja en los talleres no quede ahí, sino que se manifieste en la vida profesional, académica, familiar, en la ciudad o barrio y que prepare a los alumnos para un ocio creativo.



### Contenidos de los talleres:

A continuación enumeramos los contenidos que se trabajarán en cada uno de los talleres.

- -Conceptos básicos sobre la batucada y la percusión brasileña.
- -Introducción a las escuelas de samba y carnaval carioca.
- -Aprendizaje técnico del instrumento de percusión asignado basado en la práctica.
- -Dominio de las líneas o ritmos básicos de la samba y batucada
- -Aprendizaje de “parones” y arreglos de batucada y samba
- -Coordinación entre instrumentos y secciones de la batucada.
- -Ejecución de repertorio en grupo.



## Instrumentos utilizados en los talleres:

Tal y como se ha indicado anteriormente, en los talleres de percusión brasileña de **Bloco do Baliza** se utilizarán los instrumentos típicos de la batucada. Dichos instrumentos son los que componen una batería de escuela de samba.

Apuntamos una relación y breve descripción de los mismos:

- **Surdos:** El **surdo** es un tambor cilíndrico de grandes dimensiones y sonido profundamente grave. Su función en la batería de escuela de samba es la de marcar el tempo.
- **Repiniques:** Tambor de 30 a 40 cm de alto usado en las escuelas de samba por su alto sonido metálico para realizar llamadas. En la samba típica de Rio de Janeiro se toca utilizando una baqueta y la mano.
- **Caixas:** La caixa es un tambor de aspecto parecido al del Repinique, al que se le coloca una bordonera (cuerdas), para crear vibraciones. Este instrumento consigue el sonido característico de la batería de escuela de samba.
- **Chocalhos:** Instrumento formado por una estructura metálica o de madera al que se le añaden pequeñas placas de metal. De sonido profundamente brillante crea una alfombra rítmica para el resto de la batería.
- **Tamborim:** tambor de reducido tamaño y sonido agudo y brillante. La figura de base que tocan los tamborims se llama " virado ". El virado es una técnica que permite tocar todas las semicorcheas con una sola baqueta a tempos elevados.
- **Agogó:** El agogó es un instrumento a la vez armónico y rítmico, formado por un conjunto de dos a cuatro campanas golpeadas por una baqueta.



## 7. ORGANIZACIÓN

Los talleres de batucada que presentamos desde Bloco do Baliza para los alumnos de centros educativos se realizarían en las instalaciones de los mismos que los responsables estimen adecuadas para la actividad (aulas de música, salón de actos, gimnasio, etc).

La simplicidad de requisitos de organización hace que el proyecto se pueda materializar de manera casi inmediata y que el público objetivo del mismo sea extenso. Al no ser necesarios conocimientos musicales previos, no ser obligatoria la segmentación por edades y poder realizar ejercicios de demostración práctica casi desde el primer momento, podemos comprometernos a ofrecer la actividad en un espacio de tiempo muy reducido desde su aceptación por parte de los responsables designados por el Centro.

Todo el material necesario para el desarrollo de los talleres será proporcionado por Bloco do Baliza, instrumentos, material didáctico...

Los talleres de batucada tendrán una duración de una hora y su periodicidad será de un taller semanal. En principio contamos con la formación de un grupo de clase que si el número de inscritos supera un máximo razonable para el correcto desarrollo del taller, se ampliará dependiendo de las inscripciones.

El horario de los talleres entendemos que se programará fuera del horario escolar y por tanto habrá que adecuarlo a los horarios establecidos para otras actividades extraescolares que se realizan en el centro.

Bloco do Baliza se compromete, si así lo estiman oportuno los responsables del centro; a organizar, contactar y gestionar la actividad directamente con los interesados a fin de no suponer una carga excepcional para los trabajadores de los centro.

La promoción y difusión de los talleres se realizará según los canales que los responsables del instituto crean necesarios, atendiendo a las utilizadas en las diferentes actividades ya existentes o a cualquier otro que se pueda plantear. Bloco do Baliza propone, de acuerdo a la experiencia adquirida, la realización de talleres de demostración en horario de la clase de música, siempre de acuerdo y bajo la supervisión de los profesores de la asignatura.





[www.blocodobaliza.com](http://www.blocodobaliza.com)

### Contacto y Contratación:

Bloco do Baliza. Escuela de Samba y Batucada.  
C/ San Jose Artesano, 7  
28108-Alcobendas  
Madrid.

Web: [www.blocodobaliza.com](http://www.blocodobaliza.com)

E-mail: [samb@blocodobaliza.com](mailto:samb@blocodobaliza.com)

Tfno: 914902036-607852962

También en:

