

# Alma



*Un espectáculo visual para la primera infancia*

**DOSSIER PEDAGÓGICO DEL ESPECTÁCULO  
ALMA de LaBú Teatro**

## EL ESPECTÁCULO - ALMA

Primavera, verano, otoño e invierno. *Alma* es un viaje poético y sensorial a través de las cuatro estaciones del año, cada una con una esencia propia que tomará forma a través de los objetos y materiales con los que se irá encontrando la protagonista.

*Alma* es un espectáculo para la primera infancia basado en el teatro de objetos y el movimiento. Los más pequeños disfrutarán de una propuesta con materiales naturales, divertida y poética, que habla del paso del tiempo.

*Mi deseo, es transmitir sensibilidad y amor por la belleza y creo que es un valor fundamental de la vida que es necesario mostrar a los niños y a los adultos.*

*Por ello, es vital cultivar desde de la infancia una actitud respetuosa, sin infantilismos, que muestre esta pauta. Las artes escénicas son un gran instrumento para despertar esta sensibilidad en los más pequeños,*

Anna Ros, Directora Artística



## La Compañía - LaBú Teatro

LaBú Teatro es un proyecto artístico de creación escénica contemporánea e investigación de la dramaturgia del objeto, atmósferas y paisajes visuales, utilizando materiales ordinarios transformándolos en algo extraordinario.

La estética de LaBú se reafirma a través de un lenguaje único de texturas, plasticidad y música creando cuadros visuales en movimiento que sugieren estados de ligereza y libertad para todos los públicos.

El núcleo creativo de LaBú es la culminación de 15 años de trayectoria y del trabajo artístico conjunto de Anna Ros y Andreu Sans en Barcelona, Londres y París. Han trabajado técnicas como el mimo corporal del maestro francés Étienne Decroux en Londres, con Ange Fou y en París con Philippe Genty.

Su primer espectáculo *BIANCO*, durante el primer año de gira, recibió un premio internacional a Mejor Espectáculo del Festival FITC de Bucarest, Rumanía. Se ha presentado en la Feria Europea de Artes Escénicas para niños y niñas Feten (Gijón - España), en La Mostra d'Igualada (Cataluña - España), en Francia, Suecia, Rumanía i Polonia.

En 2020, la compañía estrenó dos nuevas producciones, *ALMA* un espectáculo para la primera infancia estrenado en Feten 2020 y *FRAGILE 2.0* estrenado en la Muestra de Igualada 2020 y en la Feria de Títeres de Lérida.

Conjuntamente a su trabajo escénico Anna Ros, la directora artística de LaBú propone, a partir de su lenguaje escénico propio, talleres de creación de Poesía Visual y un acompañamiento en la puesta en escena de otros proyectos artísticos.

En el último año 2020 ha dirigido la última producción de la reconocida compañía catalana Samfaina de Colors con su nueva producción *Andròmines*. Y está trabajando también en la dirección del espectáculo *La Maleta* de la compañía menorquina Minúcia Teatre que se estrenará en la Feria FIET de Baleares en Octubre 2021.



## OBJECTIVOS

- Desarrollo de la capacidad de observación y escucha.
- Estimulación de la propia imaginación de los niños/as.
- Conocer nuevos lenguajes: la danza, el gesto, el clown y los títeres.
- Despertar la sensibilidad
- Identificación de las estaciones a través de cada elemento escénico.

## ALMA

Características del espectáculo:

1. Un universo lleno de imaginación: la puesta en escena.
2. Un trabajo sensorial: los objetos, los títeres y los materiales.
3. Un mundo coreografiado: el trabajo con la música.
4. Un lenguaje escénico ideal: el humor y la poesía visual.
5. ¿De qué hablamos? las cuatro estaciones del año.

### 1. Un universo lleno de imaginación



La palabra es explicativa y narrativa en sí misma, y el gesto es universal e imaginativo. Cada uno de estos dos lenguajes escénicos estimula diferentes sensibilidades en los niños:

- **la palabra es la razón: estimula y desarrolla el intelecto**
- **el gesto y la danza son la imaginación: estimulan directamente las emociones.**

Nuestro trabajo corporal se basa en una partitura, una escritura del lenguaje no verbal basado con diferentes ritmos, pausas y signos de puntuación.

De la misma manera que utilizamos en palabra la velocidad, el ritmo y la puntuación lo hacemos en nuestro lenguaje corporal - no verbal: existe una gramática corporal, con diferentes dinamo-ritmos, velocidades, texturas de movimiento y signos de puntuación para que el lenguaje sea comprensibles para todos.

Por lo tanto, el trabajo de observación y de escucha de los niños, en este tipo de teatro, enriquece muchísimo su propia imaginación, la que deben poner en juego constantemente para entender y recibir las emociones y conceptos que expresamos a través de nuestro lenguaje corporal. La imaginación no tiene fronteras ni edades, es pura plasticidad en los más pequeños, es un pozo sin fin libre de preconceptos.

***¿Cómo representamos el paso del tiempo?***

***Los paraguas simbolizan cada una de las estaciones. Los niños pueden identificar el color de cada estación y la forma de los paraguas con una flor.***



## 2. El trabajo sensorial.

1. **La libertad de expresión:** conectamos con las niñas/os a través de la parte visual y despertamos la sensibilidad para reconocer las emociones.
  2. **¿Por qué es mágico este tipo de teatro?** les permite viajar a través de su imaginación, estimula en los más pequeños un trabajo interior, una búsqueda en sí mismos sobre las ideas y emociones que expresamos.
  3. **Desarrolla la libertad de imaginación:** el símbolo de los conceptos, de las ideas y las emociones. Sobre una idea que nosotros escenificamos ellos la han de interpretar según sus valores y sus aprendizajes y creemos que este trabajo es muy enriquecedor, tanto para el intelecto como para el alma: viajar por el interior de uno mismo. Sentir emociones y sensaciones que van directamente al alma sin hacer uso de la razón. Que la piel se ponga de gallina porque lo que ven los despierta algo en su interior, hacerlos vibrar ... Creemos que esto es una parte fundamental de la vida y de la educación.
- **Los materiales:** despiertan la sensibilidad plástica de los niños. Utilizamos materiales reales, como la arena, el papel, el plástico, burbujas para la creación de las estaciones.
  - **Los títeres y objetos:** personajes que explican parte de la historia y que conectan muy bien con el universo de juego de los niños.



### 3. Un mundo coreografiado: el texto de los actores

La coreografía de nuestros movimientos es la escritura del espectáculo. Cada una de las acciones físicas que hace la actriz están coreografiadas bajo una partitura, a veces con algún margen de libertad para la improvisación según la respuesta de los niños.

¡La coreografía es el texto de los actores de gesto, y en ocasiones también se pueden quedar con blanco!

Al no haber palabras el movimiento debe ser limpio y claro: la coreografía ayuda a que las niñas/os puedan entender lo que se les explica. El lenguaje corporal, conecta más fácilmente con ellos y suelen poner más atención; es el primer lenguaje con el que nos comunicamos al nacer.

***Se puede explicar a las niñas/os en que se basa este trabajo: el movimiento y las acciones que hace la actriz están pensadas y ensayadas, una y otra vez, para que cada vez sean iguales y eso se llama ENSAYO.***

### 4. Un lenguaje escénico ideal.

Esta magnífica combinación del humor con la poesía nos permite acercarnos a los más pequeños, porque la vida es humor y poesía sin duda, porque necesitamos el humor para afrontar los cambios y la poesía para observar el mundo y enriquecernos.

La simbiosis de estos dos lenguajes funciona muy bien sobre el escenario y acaricia a los más pequeños acompañándolos en su viaje durante el espectáculo.



***Antes de venir a ver la representación pueden explicar qué tipo de espectáculo irán a ver: que se van a sorprender, que les robaremos una sonrisa y que en algún momento quedarán impresionados por la belleza y por la emoción; que se dejen acariciar el alma. Es una parte fundamental de la educación acompañar a los niños en el descubrimiento de las emociones, tanto sean buenas como malas.***

## **5. ¿De qué hablamos? Las cuatro estaciones del año.**

Las estaciones es uno de los trabajos por excelencia en todas las escuelas y se trabajan desde muchos aspectos diferentes, a través de los materiales y elementos que genera la naturaleza de cada estación, a través de los colores, las tradiciones que tenemos, los personajes y los cuentos que existen para cada una de las estaciones ... los estados de ánimo y las emociones que nos generan.

Los niños reconocen este viaje que hace la actriz, la constructora de las estaciones, y todos los elementos que aparecen: colores, texturas, ritmos, emociones, movimiento, materiales y títeres, cada uno de ellos acompañado de resonancias metafóricas a través de las cuáles, los mayores y los más pequeños pueden conectar y entender.

***Una simbiosis perfecta entre el aprendizaje en la escuela y el espectáculo.***





## **Antes de ver ALMA**

Recuerde a sus alumnos que ir al teatro es un ritual. Ellos serán los protagonistas porque ALMA ha sido creado para ellos.

Para poder ver y entender la historia deberán guardar silencio, el teatro es un espacio mágico donde se da vida a las historias. Cada nota, cada sonido, cada pausa dan forma a esta historia que merece no perder ningún detalle.

Hacer referencia a cada uno de los puntos que hemos ido mencionando en el dossier:

- Un universo lleno de imaginación: la puesta en escena.
- Un trabajo sensorial: los objetos, los títeres y los materiales.
- Un mundo coreografiado: el texto de los actores.
- Un lenguaje escénico ideal: el humor y la poesía visual.
- De qué hablamos: las cuatro estaciones del año.

**¡Muchísimas gracias, os esperamos en el teatro!**

**LaBú**  
T E A T R O