



MUSEO TAURINO

Tierra de toros y toreros, Colmenar Viejo es un municipio clave en la historia de la tauromaquia. La cantidad y calidad de las ganaderías de reses bravas han hecho de Colmenar Viejo un referente taurino. Este aspecto ha intentado plasmarse en el Museo Taurino, recogiendo en él una selección de objetos significativos de los diversos aspectos, tanto de la tauromaquia, como de la fiesta nacional.

Se accede al Museo Taurino a través de un pasillo que cuenta con **tres elementos a destacar**: un **grupo escultórico**, **La espera**, de Eva García, sobre el que se ubican una serie de **hierros** de algunas de las numerosísimas **ganaderías bravas** que hubo en Colmenar Viejo, así como fotografías de los diversos matadores de la localidad; y enfrente, un panel con algunas de las **plazas de tientas** de antiguas ganaderías de Colmenar Viejo y que aún subsisten.



Algunas de estas actividades y oficios se ejemplifican mediante una serie de maquetas como: un **Taller de bordadoras**, "**colchoneros y vareadores**", un "**Taller de cantería**", una **carretería** y el antiguo **lavadero municipal**.

Completa el espacio de esta segunda planta la sala dedicada a oficios como el panadero, el guarnicionero, el zapatero, el cantero, el herrero y el carpintero-carretero.



Ayuntamiento de Colmenar Viejo

www.colmenarviejo.com

Tras pasar bajo un panel que exhibe la primera plaza de toros existente en la villa, del siglo XIX, accedemos a la Sala grande donde lo primero que nos llama la atención es la serie de cabezas de toros bravos. Fueron toros de especial relevancia, tanto en la tauromaquia local como en la nacional, que sobresalieron, por sus especiales características o circunstancias, en algunos de los diversos aspectos tanto de la tauromaquia en general, como de la lidia, en particular y que forjaron, junto a otros muchos, la historia y la leyenda de los toros de Colmenar.

Los diversos trajes de toreros, de maestros locales, más el del **Yiyo**, como de picadores, también de Colmenar Viejo, así como los utensilios de la lidia, se complementan con una buena colección de cartelería taurina junto a piezas escultóricas que, además de la ya citada, representan **los antiguos encierros en Colmenar Viejo**, y al entrañable maestro José Cubero, **Yiyo**, fallecido en la Plaza de toros de



"La Corredera" de Colmenar Viejo a causa de las heridas ocasionadas por el toro "Burlero", el 30 de agosto de 1985.

SEGUNDA PLANTA

Complemento y continuación de la Sala de Etnografía, en esta segunda planta del Museo se exponen diversos objetos relacionados con actividades económicas y oficios tradicionales.

Estos oficios o actividades suponen una buena representación de las labores y quehaceres de una forma de vida ya desaparecida en el que el aprendizaje de los bordados, por las jóvenes de la localidad, para la elaboración del propio ajuar, o como trabajo artesanal de enorme calidad y demanda, marcaba el devenir de la vida de esas jóvenes.



CASA-MUSEO de la Villa



GUÍA DE VISITA

LA CASA-MUSEO *de la Villa*

La **Casa-Museo de la Villa** es un edificio del siglo XVII que alberga, además de la **Oficina Municipal de Turismo y de la Red "Mad about info"** de la Comunidad de Madrid, distintas colecciones museísticas distribuidas en diversas salas y espacios, que pretenden representar una muestra significativa de la evolución histórica de Colmenar Viejo.

El edificio ha sido conocido históricamente como la **"Casa de Eugenio Jerez"**, personaje dieciochesco que dio nombre a la Casa y a la Plaza en que se ubica. Eugenio Jerez estuvo vinculado, por su actividad profesional, con la Corona Española pues fue *Montero Mayor del Rey Fernando VI*, tanto en su época de Príncipe de Asturias, como ya en su etapa de monarca.

GUÍA DE VISITA

PLANTA BAJA Y SÓTANO

Dos grandes paneles informativos dan la bienvenida e intentan situar al visitante en el espacio a comprender. Por un lado el correspondiente al **término municipal de Colmenar Viejo** con informaciones referidas a las diversas salas y áreas del museo: viticultura, tauromaquia, actividades económicas, red viaria, puentes, fuentes, etc. y otro panel sobre la evolución histórica del **casco urbano de la localidad** con la ubicación de algunos de los lugares emblemáticos y edificios más significativos.

ÁREA DE APICULTURA

En una población cuyo nombre es Colmenar Viejo, no podía faltar una zona destinada al objeto de su nombre, el colmenar, la apicultura, aspecto que si bien económicamente no fue significativo, sí tuvo una presencia constante en el proceso histórico de la localidad.

En paneles y vitrinas se explican aspectos relativos a **las abejas**, fisiología, vida y trabajo, los **tipos de colmenas** utilizados a lo largo de los siglos, y los **trabajos del apicultor** durante los diversos meses del año, con los **utensilios y herramientas utilizadas**, así como algunos de los **productos obtenidos**.



ÁREA DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA

Dividida en tres zonas diferenciadas, aunque complementarias, se inicia el recorrido por un **espacio puramente arqueológico**, donde aparecen de manera didáctica los diversos yacimientos excavados en la villa; otro referido al **nacimiento de la aldea** y la **declaración de villazgo** y un tercero, sobre los restos de la arqueología industrial, molinos, batanes y tejares, de la villa colmenareña.

La parte de arqueología abarca desde los silos del Calcolítico, encontrados en el lugar que más tarde ocuparía la iglesia del antiguo convento franciscano, de la calle Real, hasta los diversos yacimientos de época visigótica, en el entorno del complejo de la ermita de Remedios y la dehesa de Navalvillar.



La exposición se inicia con objetos del **Paleolítico**, *bifaces y raederas*, y del **Calcolítico**, *objetos de sílex, fragmentos de recipientes, etc.*, al lado de los cuales y, a través de una cristalera, puede observarse un **sarcófago antropomorfo** de granito, de época medieval.

NUMISMÁTICA

En las diferentes campañas arqueológicas (Remedios, Capilla de Santa Ana, Navalvillar, Navalhija, Molinos de El Grajal, Parque Santiago Esteban Junquer, Pza. del Pueblo, Casa de Eugenio Jerez) se han localizado una gran serie de monedas de muy diversas épocas, desde dirhan omeya de Sulayman, de plata (año 710-711 d.C.), óbolo de vellón de Alfonso X (1252-1284), blanca de Juan II (1436-1439), blancas de vellón de los Reyes Católicos (1464-1504), maravedís de Felipe IV, Carlos II ó Fernando VII, hasta monedas de finales del siglo XX. Todas ellas, y otras muchas, junto con una reproducción del tremis de oro de Recaredo (586-601), ceca de Olovasio, localizado en nuestra Villa, conforman una colección que se expone en la sección destinada a numismática.



El **PROCESO HISTÓRICO** local se explica en un espacio contiguo mediante diversos paneles que exponen aspectos como el **origen de la aldea de Colmenar Viejo**, la **organización del primer núcleo y de su territorio**, el **paso de aldea a villa** y el **Privilegio de Villazgo**, logrado en 1504, y elementos destacables de la **vida religiosa** con especial hincapié en la **Capilla de Santa Ana**, de la que se exponen algunos objetos cerámicos hallados en el subsuelo de la misma junto a otros de la ermita de Remedios.

Algunas de las **actividades económicas**, tales como minería y cantería, actividades y edificios industriales, como molinos y batanes, con **diversos objetos en la vitrina**, y la actividad de los tejares, intentan acercarnos a la vida del Colmenar Viejo de los siglos pasados.



LAGAR Y BODEGA

Con entrada inicial por el patio y corral, ahora también desde el interior del Museo, se accede al **Lagar y Prensa**, zona de elaboración del vino, de la cosecha de sus propietarios. Es la parte más antigua de la casa, documentada ya en el siglo XVIII, tal como aparece en la actualidad.

Desde el **Lagar se accede al sótano** donde se ubica la **bodega** o lugar donde

se almacenaba el vino y se guardaban los alimentos perecederos, dadas sus características climatológicas, temperatura y humedad casi constantes.

Las tinajas que alberga, tanto el Lagar como la Bodega son de la época de construcción y, al parecer, se realizaron en el propio lagar y bodega.

PRIMERA PLANTA

Alberga dos áreas específicas, Etnografía y Tauromaquia y la representación de dos de las fiestas populares, más importantes, que componen el ciclo festivo local.

SALA DE ETNOGRAFÍA

Esta sección hace referencia a la evolución socio-económica de Colmenar Viejo en los últimos siglos.

Alrededor de una detalladísima maqueta, a escala, de la vivienda tradicional de Colmenar Viejo, se exponen toda una serie de objetos que rememoran y recrean los diversos aspectos y espacios de la vida tradicional, así como los objetos e instrumentos del laboreo agropecuario.



Desde objetos y elementos de los juegos infantiles, hasta los aperos de la labranza, pasando por mobiliario, objetos cotidianos y elementos decorativos de los hogares de nuestros antepasados, junto a otros de la cocina y sus labores y otras actividades cotidianas del hogar y sus moradores.

Dos actividades tradicionales más acompañan esta sección: la matanza, con la exposición de algunos elementos vinculados con la elaboración de productos derivados de ella y la elaboración tradicional de quesos, con su prensa y utensilios necesarios para ello.

Se complementa, la Sala de Etnografía, con una cuidada representación de dos de las fiestas populares más importantes, de cuantas conforman el ciclo festivo local.



Nos referimos a la fiesta de **La Vaquilla**, *Fiesta de Interés Turístico Nacional*, correspondiente al ciclo de invierno, se celebra el 2 de febrero, y está relacionada con la actividad ganadera; y la fiesta de **La Maya**, *Fiesta de Interés Turístico*, ya dentro de las fiestas de primavera, se celebra el 2 de mayo. Aparecen representadas como un perfecto aditamento de los aspectos de la vida tradicional local.