



Colmenar Viejo

Bibliotecas Municipales

Julio y agosto 2019



Ondas de frío
contra el calor

Imagina 40 grados a la sombra. Una luz cegadora inundará tu salón si subes la persiana un milímetro. Imagina que cuando apenas has pensado en moverte ya las gotas de sudor comienzan a correr por tu espalda. Imagina que el ventilador, a la máxima potencia, sigue sin enfriar tu piel. Y que va a seguir así durante los próximos días.

Ahora, seguramente, pensarás que el sonido de fondo sólo puede ser el silencio o, si estás en el campo, las persistentes chicharras con su cri, cri, cri, cri...

En la biblioteca ya hemos hecho este ejercicio y al fondo sonaba música que invitaba a la siesta, canciones tranquilas y suaves, juegos rítmicos de agua y campanillas...

Estas son nuestras sugerencias sonoras para soportar los momentos más tórridos del verano.

Hay alternativas sonoras para sobrevivir a la canícula. Aquí las tienes.

	pg.
B : Bandas sonoras. Cine. Radio. Televisión	3
C : Música clásica, de cámara, de orquesta, vocal, instrumental	4
N : New Age. Contemporánea. Electroacústica. Experimental	5
P : Música popular y tradicional internacional. Folk. World Music.	6
R : Pop-Rock. Reggae. Electrónica. Dance. Hip hop. Música ligera	7
RE : Pop-Rock, etc. cantado en español	11

B : Bandas sonoras. Cine. Radio. Televisión



**AUD-B
MAN
gre**

- Biblioteca P. Picasso

Greatest hits / Henry Mancini

New York : BMG Entertainment, p. 2000. -- 1 CD-Audio

Moon River (Desayuno con diamantes, 1961). Ganó el Oscar a la Mejor Canción y el Grammy al Disco del Año. Con música de Henry Mancini y letra de Johnny Mercer, su asiduo colaborador (...) El compositor la escribió pensando en el rango vocal de Audrey Hepburn, y que habría de cantarla en la película. Sin embargo, el tema se convirtió rápidamente en un estándar que ha sido reinterpretado por un impresionante catálogo de figuras: de Aretha Franklin a R.E.M., The Killers o The Divine Comedy, además de los más obvios Frank Sinatra o Paul Anka. Su melancólica melodía es himno distintivo y mantra, todavía hoy, para millones de jóvenes herederas de la difunta Audrey, con o sin guitarra, con o sin gato.

Tito Lesende

Fuente: https://elpais.com/elpais/2014/06/13/icon/1402693700_232767.html
[Consulta: 1-7-2019]



**AUD-B
OUT**

- Biblioteca P. Picasso
- Biblioteca M. de Cervantes

Out of Africa : music from the motion picture soundtrack /music composed and conducted by John Barry

[Madrid] : MCA Record, 1986. -- 1 CD-Audio + 1 h. plegada

Si hay un tercer nombre que pueda estar a [la altura de] John Williams y Ennio Morricone, ese es John Barry. (...) "Memorias de África" se convirtió en modelo para el resto de dramas románticos, y parte de su imagen tan imitada la aporta la deliciosa partitura con la que Barry nos hace sentir la pasión y la emoción de la relación que se desarrolla en la gran pantalla. (...) generalmente se considera que "Memorias de África" es una de las mejores partituras jamás escritas.

Fernando Fernández

Fuente: <https://www.efeeme.com/las-grandes-b-s-o-memorias-de-africa-1985-musica-de-john-barry/>
[Consulta: 1-7-2019]

C : Música clásica, de cámara, de orquesta, vocal, instrumental



AUD-C
DEB
obr

• Biblioteca M. de Cervantes

AUD-C
DEB
obr

• Biblioteca P. Picasso

Prélude à l'après-midi d'un faune; Nocturnes; La mer / Debussy

[Barcelona] : Naxos, D.L. 1997. -- 1 CD-Audio : DDD. --
(Enciclopedia Salvat de los grandes compositores ; CD019GC)

La Mer constituye un punto central en su producción [de Claude Debussy]. Para muchos críticos y expertos supuso un notable giro en su escritura, menos etérea y evocadora que el Preludio o Pelléas, volviéndose más tangible. (...) Se ha llegado a afirmar que los veintitrés minutos de La Mer constituyen un cúmulo de "sensualidad sonora pura". Es la obra orquestal más extendida de Debussy y también la más cercana a la sinfonía.

Isabel M^a Ayala

Fuente: <https://www.melomanodigital.com/la-mer-tres-esbozos-sinfonicos-de-claude-debussy/>
[Consulta: 1-7-2019]



AUD-C
HAN
wat

• Biblioteca M. de Cervantes

Water Music ; Fireworks Music / Handel

London : Decca, [2001]. --1 CD-Audio (69'21 mín.) : DDD + 1 folleto

Entre la Música acuática, escrita en 1717 para disfrute y exhibición del Rey Jorge I en su paseo por el Támesis, desde el Palacio de Whitehall hasta Chelsea, y la Música para los reales fuegos artificiales, obra encargada para conmemorar la Paz de Aquisgrán de 1748, que ponía fin a la Guerra de Sucesión, transcurren 30 años en los que la carrera de Händel se consolida en Inglaterra. La Música acuática se escribe en los complicados primeros años del compositor en las Islas británicas, y en ella se percibe una influencia importante de la música francesa, (...). El preestreno de la obra (el estreno fue un auténtico caos, con incendio incluido) paralizó Londres y constituyó un éxito fenomenal, uno más en la carrera del dios alemán de la música inglesa.

Antoni Colomer

Fuente: <https://www.plateamagazine.com/criticas/4795-jordi-savall-dirige-musica-de-handel-en-l-auditori>
[Consulta: 1-7-2019]

C : Música clásica, de cámara, de orquesta, vocal, instrumental



AUD-C
SAT
apr

- Biblioteca P. Picasso
- Biblioteca M. de Cervantes

Après la pluie / Satie

Madrid : PolyGram, cop. 1995. -- 1 CD-Audio (67 min.) : DDD

Suenan los primeros acordes de piano de Tres Gymnopedies y empezamos a ser leves como plumas de gaviotas que cambian de estación, o como las hojas que mecen la madera de los bancos que duermen en los parques del otoño.

También puede ser que nos hagan sentir seres pequeños, tan pequeños que nuestros cuerpos nos queden grandes como niños disfrazados de mayores. (...) Poco pero intenso, nada nos importa, todo fluye, todo es emoción cuando suena Erik Sartie.

Fuente: <https://culturainquieta.com/es/inspiring/item/10586-la-belleza-de-la-musica-de-erik-satie-nos-hace-volar-hacia-universos-unicos.html>
[Consulta: 2-7-2019]

N : New Age. Contemporánea. Electroacústica. Música experimental.



AUD-N
ENY
wat

- Biblioteca P. Picasso
- Biblioteca M. de Cervantes

Watermark / Enya

[UK?] : WEA Records, 1988. -- 1 CD-Audio (41 min.) : DDD + 1 h. pleg.

Por si, extrañamente, no conocéis la música de Enya, os puedo decir que juega en la liga del new age y la música folclórica de su Irlanda natal. Es música suave, relajante y la palabra "duende" te viene a la cabeza al escucharla. (...) La concepción de la música new age se articula muchas veces sobre el uso de pocas notas, compartiendo espacio con la música ambient, pero las canciones de Enya en ese segundo disco tenían fundamentalmente, un esqueleto pop oculto entre capas de voces y arpas de duendes.

Pol Rodellar

Fuente: <https://www.vice.com/es/article/yv9qvj/watermark-nya-reconciliacion-musica>
[Consulta: 2-7-2019]

N : New Age. Contemporánea. Electroacústica. Música experimental.



AUD-N
MOB
got

- Biblioteca P. Picasso
- Biblioteca M. de Cervantes

Go-the very best of Moby / Moby

[s.l.] : Mute Records, 2006. -- 1 CD-Audio + 1 folleto [12] p

Moby es un personaje atípico como pocos. Activista vegetariano y ecologista (...) su toque de rey Midas electrónico para conectar con público de toda condición le ha convertido en un ejemplo de artista con una libertad creativa casi total, además de alguien a quien a veces resulta complicado seguir la pista. (...) La práctica totalidad de las canciones que componen Play (1999) fueron utilizadas en anuncios o películas (...) Este magistral ejercicio de electrónica popular, democrática, preciosista, buenrollista y marketiniana abriría una época de éxito sin precedentes que se completaría con 18, otro enorme éxito (...).

Alex Serrano

Fuente: <https://www.esquire.com/es/actualidad/musica/a19613396/moby-nuevo-disco-everything-trayectoria/>
[Consulta: 2-7-2019]

P : Música popular de diferentes países y regiones. Canciones tradicionales. Folk. World Music.



AUD-P
JOB
gre

- Biblioteca P. Picasso

The Greatest Bossa Nova Composer / Antonio Carlos Jobim

[S.l.] : Malanga Music, p 2012. -- 1 CD-Audio (78 min.) + 1 folleto (13 p.) con comentarios y los créditos del álbum

Si la Bossa Nova fuera una ciudad, solo podría ser Río de Janeiro. Despreocupada. Perezosa. Calurosa y refrescante a la vez. (...) El verano sería su estación. El eterno verano carioca. Porque en verano también pueden hacerse revoluciones. (...) Bossa era la palabra que se usaba en la época para hablar de estilo. Joao Gilberto con su ritmo sincopado, como a destiempo, (...) se deshacía del barroco de la batucada, desaceleraba el ritmo, marcaba los tiempos débiles, jugaba con el silencio. En pocos semanas no había un músico en Río de Janeiro que no hablara de "la batida [ritmo] de Joao".

Agnese Marra

Fuente: <https://www.elmundo.es/papel/cultura/2018/07/27/5b59dedae5fdea29068b4609.html>
[Consulta: 2-7-2019]

R : Pop-Rock. Cantautores. Dance. Hip hop. Funky. Música Ligera. Electrónica. Reggae. Rock



AUD-R
ADE
twe

- Biblioteca P. Picasso
- Biblioteca M. de Cervantes

21 / Adele

[EU] : XL Records-Everlasting, 2011. -- 1 CD-Audio : DDD + 1 folleto [(12 p.)]

Tanto 'Rolling in the Deep' como 'Rumour Has It' tienen un fondo de blues, 'Set Fire To The Rain', algo más de un punto en común con Coldplay, 'Take It All' y 'One and Only' incorporan un pequeño gospel y 'I'll Be Waiting' moderniza el soul casi como podrían haber hecho en los 90 Primal Scream. 'Don't You Remember' se estropea un tanto en el estribillo, la versión de The Cure es tan mona como innecesaria y en la segunda mitad del disco puede llegar a agotar tanta desazón (aunque la final 'Someone Like You' será favorita de sus fans). Sin embargo, '21', aun recordando desde su título la juventud de su autora, es un paso adelante inesperado para una cantante de voz rotunda que sabe equilibrar fuerza y sensibilidad (...).

Fuente: <https://jenesaispop.com/2011/01/24/62037/adele-21/>
[Consulta: 2-7-2019]



AUD-R
COL
viv

- Biblioteca P. Picasso
- Biblioteca M. de Cervantes

Viva la vida or Death and all his friends / Coldplay

EU : EMI Records, p 2008.. -- 1 CD-Audio + 1 folleto ([10] p.)

La banda ya era una de las más importantes a nivel internacional antes de primavera de 2008, pero el single de 'Viva la Vida' fue lo que acabó propulsándola a los estadios, los fuegos artificiales, las cascadas de pétalos de rosa. (...) De lo que no hay duda es de que se lo jugaron todo a una carta. 'Viva la Vida' fue el resorte cósmico que convirtió a Coldplay en la gigantesca contradicción que es hoy: al mismo tiempo, un grupo adorado por millones de seguidores y el chiste de la industria musical, un coloso cultural al que invitan a tocar en la Super Bowl y sobre el que se escriben algunos de los artículos de opinión más venenosos imaginables (...).

Noel Ceballos

Fuente: <https://www.revistagq.com/noticias/cultura/articulos/viva-la-vida-coldplay-diez-anos-peor-cancion/28922>
[Consulta: 2-7-2019]

R : Pop-Rock. Cantautores. Dance. Hip hop. Funky. Música Ligera. Electrónica. Reggae. Rock



AUD-R
MAR
kay

• Biblioteca M. de Cervantes

Kaya / Bob Marley & The Wailers

[S.I.] : The Island Def Jam Music Group, 2001. -- 1 CD-Audio (43 min.) : DDD + 1 folleto

En un principio, Kaya fue muy criticado porque, al ser comparado con los álbumes anteriores de BM&TW, exhibía con un sonido más relajado y simple. Y no contaba con las proféticas, coloridas y combativas metáforas sobre exilio y esclavitud: la temática de este disco gira en torno del amor, la marihuana y el placer (...). En definitiva, lo tildaron de hedonista y comercial. (...) Un Marley más maduro y reflexivo, donde más que profetizar con la palabra (ya no hay soñados regresos a Babilonia), busca enamorar. La clásica Is this Love es todo un testimonio que termina de marcar la temática del álbum. (...) Actualmente, difícilmente no sea citado como uno de los grandes álbumes del género.

Ignacio Bustos

Fuente:
http://esquinarockweb.com.ar/especiales/nota/7499/bob_marley_kaya_y_el_eterno_verano_del_reggae
[Consulta: 2-7-2019]



AUD-R
MAS
pro

• Biblioteca M. de Cervantes

Protection / Massive Attack

Holanda : Circa records, 1994. -- 1 CD-Audio

Massive Attack conforman uno de los iconos más importantes que ha dado la escena de Bristol de los 90s. Massive Attack ayudaron a abrir los límites del sonido dub, reggae, soul y de la world music en general con álbumes sin fisuras como su debut, Blue Lines que fue recibido con vitores por la prensa mundial allá por 1991. (...) El segundo álbum, Protection, donde aparece la cantante de Everyting about the girl, Tracey Thorn, producido por Massive Attack y Nellee Hooper, se publicó en 1994 y fue igualmente bien recibido y al igual que Blue Lines vendió más de dos millones de copias.

Fuente: <https://www.clubbingpain.com/artistas/uk/massive-attack.html>
[Consulta: 2-6-2019]

R : Pop-Rock. Cantautores. Dance. Hip hop. Funky. Música Ligera. Electrónica. Reggae. Rock



**AUD-R
PIN
dar**

- Biblioteca M. de Cervantes

Dark side of the moon / Pink Floyd
England : EMI, p 1994. -- 1 CD-Audio (48 min.)

Cuando uno coloca en el giradiscos el vinilo que nos ocupa, lo primero que escucha es un latido. Ahogado, pero claramente audible. Se perciben unas risas de fondo y las hélices de un helicóptero. Una voz humana emite unos chillidos que semejan el graznido de una gaviota, y eso es una canción. Una canción de Pink Floyd. Una canción llamada "Speak to me". (...) Waters, Mason y Wright, junto al nuevo guitarrista David Gilmour, crearon un sonido único, una fórmula original, algo que no procedía de ninguna parte. (...) Equilibrado, mágico y caleidoscópico, "Dark side..." se nutre de cuatro o cinco canciones al uso, enlazadas por momentos instrumentales y sónicos donde todo cabe y sorprende.

El Marqués

Fuente: <https://www.elportaldelmetal.com/critica/pink-floyd-dark-side-moon>
[Consulta: 2-7-2019]



**AUD-R
RUS
fue**

- Biblioteca P. Picasso
- Biblioteca M. de Cervantes

Fuerteventura / Russian Red
[Madrid] : Sony Music Entertainment España, p. 2011.. -- 1 CD-Audio : DDD + 1 folleto.

La temática (...), gira en torno a la nostalgia y el amor, principalmente. No en vano, Lourdes afirmaba recientemente en una entrevista que sus canciones "tienen que ver con sentimientos muy comunes". (...) nos encontramos con un trabajo mucho más ambicioso y cuidado hasta el mínimo detalle. Tal vez Fuerteventura no tenga en una primera toma de contacto esa frescura (...), pero ello no desmerece en absoluto, pues nos encontramos ante un disco de deliciosa factura, corto (apenas dura 35 minutos), pero cuidado con mimo y dedicación. La esencia de Russian Red está ahí, intacta y radiante.

Daniel Caccamo

Fuente: <https://www.binaural.es/critica-disco/russian-red-fuerteventura-2011/>
[Consulta: 2-7-2019]

R : Pop-Rock. Cantautores. Dance. Hip hop. Funky. Música Ligera. Electrónica. Reggae. Rock



AUD-R
STE
Gre

• Biblioteca M. de Cervantes

Greetings from Michigan : The Great Lake State / Sufjan Stevens

Lander (Wyoming) : Asthmatic Kitty Records, p 2003. -- 1 CD-Audio + 1 desplegable con las letras de las canciones y los créditos del álbum

Pocos álbumes evocan más claramente el paisaje de su título: imponentes pinos, autopistas asfaltadas entre muros de granito, grandes lagos y profundos valles resuenan en el suave piano, las trompetas apagadas y los susurros al micrófono de esta producción. Algo particularmente curioso si consideramos que la ciudad natal de Stevens es Detroit. Todo lo cual te lleva a preguntarte cómo alguien puede confeccionar un álbum tan delicado inspirándose en lo que el propio autor define como “una monstruosa prisión de cemento destruida por su propia deslealtad”. (...) todo el álbum está recorrido por una triste melancolía y por canciones que hablan de las máquinas muertas de la ciudad y de los almacenes vacíos.

Brandon Stosuy

Fuente: <https://pitchfork.com/reviews/albums/7510-greetings-from-michigan-the-great-lakes-state/>
[Consulta: 2-7-2019]



AUD-R
TIE
abs

• Biblioteca M. de Cervantes

L'absente / Yann Tiersen

[France] : Virgin France, p 2001. -- 2 CD-Audio (45, 21 min) + 1 folleto (16 p.)

Sigue Yann Tiersen en “L'absente”(2001) evocándonos paisajes de antaño, pero esta vez prescinde de la visceralidad y sonidos hirientes de su anterior trabajo para llenarnos de melodías que nos produzcan ese contraste de optimismo y melancolía. (...) Para los desconocedores de la obra de este polifacético y genial músico francés, decidles, que en “L'absente” encontrarán la colaboración de numerosos artistas de renombre (Dominique A, Lisa Germano...) que más que solapar el excepcional trabajo de Tiersen, lo adornan dando voz a unas melodias que buscan lo esencial: conmovedor.(...) entre pianos y violines, violas y acordeones, acaba el disco y nos da la sensación de haber realizado un largo viaje por calles otoñales, paisajes marítimos, días de lluvia incesante...

Fuente: <https://muzikalia.com/yann-tiersen-labsente-virgin/>
[Consulta: 2-7-2019]

RE : Pop-Rock, etc. cantado en español



AUD-RE
ARC
arc

• Biblioteca P. Picasso

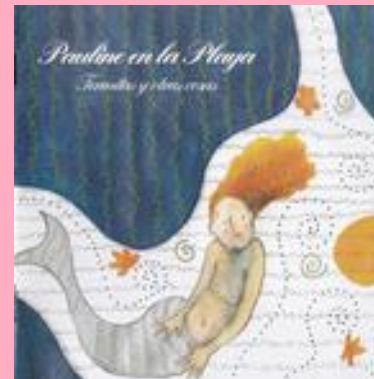
Arca

London : XL Recordings, cop. 2017. -- 1 CD-Audio + 1 folleto

“Arca” nos habla sobre la fuerza del deseo, de cuando el amor y el sexo nos arden en las entrañas y resulta imposible huir de él. Nos habla de otros sexos y de otros amores mientras mantiene la capacidad de experimentación musical (...) que siempre ha caracterizado al venezolano. (...) Arca no plantea una escucha sencilla –ninguno de sus discos lo ha hecho-, más bien al contrario, pero la recompensa es amplia (...). Sus trece canciones dibujan un universo asfixiante y melancólicamente precioso en el que se esconde un lirismo intangible levantado sobre capas de la emotividad más visceral y valiente que uno pueda encontrarse fuera de los tópicos en un disco moderno.

Joan S. Luna

Fuente: <https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/arca/>
[Consulta: 2-7-2019]



AUD-RE
PAU
ter

• Biblioteca M. de Cervantes

Termitas y otras cosas / Pauline en la Playa

Madrid : Subterfuge Records, D.L. 2003. -- 1 CD-Audio (40 min.) : DDD + 1 folleto

Las dos componentes de Pauline en la playa vuelven a dar su peculiar versión naïf del pop en Termitas y otras cosas. El último disco de las hermanas Álvarez es otra colección de canciones especialmente destinadas a todos aquellos niños mayores que nos resistimos a crecer. Hay algo de infantil en las formas utilizadas por Pauline para hablarnos de los amores, de los hechos cotidianos o de la muerte de un animal querido. (...) Al fin y al cabo, lo que las hermanas Álvarez han intentado es sumergirnos en un País de Nunca Jamás para eternos Peter Panes.

Julio Vallejo

Fuente: <https://muzikalia.com/pauline-en-la-playa-termitas-y-otras-cosas-subterfuge/>
[Consulta: 1-7-2019]

RE : Pop-Rock, etc. cantado en español



AUD-RE
VEG
zon

• Biblioteca M. de Cervantes

La zona sucia / Nacho Vegas

Madrid : Marxophone, [2011]. -- 1 CD-Audio (ca. 42 min.) : DDD
+ 1 folleto

Un disco en el que predominan los sonidos acústicos, las melodías instantáneas y una emotividad marcada por la frescura. (...) Un disco marcado por el amor, el desamor, la pasión y el deseo en el que Nacho disecciona emociones y sentimientos con una gran facilidad. (...) La sencillez es uno de los calificativos que mejor definen “La Zona Sucia” (Marxophone, 2011), composiciones emotivas y frescas en las que la voz de Nacho es más que nunca la gran protagonista.

Fernando Fernández Rego

Fuente: <https://lafonoteca.net/disco/la-zona-sucia>
[Consulta: 2-7-2019]



AUD-RE
ZAH
par

• Biblioteca M. de Cervantes

La pareja tóxica / Zahara

[Madrid] : editado y distribuido por Warner Music Spain, D.L.
2011. -- 1 CD-Audio (ca. 46 min.) ; 12 cm + 1 folleto ([10] p.)

Con la melancolía y la emoción por las cosas pequeñas como factor común de todos sus trabajos, ‘La pareja tóxica’ adquiere una nueva dimensión que la aleja de ese pop de autor sencillo y directo que caracterizaba sus discos anteriores. (...) ‘La pareja tóxica’ habla de un final y de un principio, de las subidas y bajadas en el camino hacia una ruptura tan indeseable como inevitable. Tal vez por la simple paradoja implícita en su título, cuando la toxicidad es irremediable hay que elegir entre el doloroso camino del desamor o la misma muerte..

Angèle Leciel

Fuente: <https://jenesaispop.com/2012/08/04/115587/zahara-la-pareja-toxica/>
[Consulta: 2-7--2019]

Otras ondas de frío para escuchar

AUD-B
NYM
pia

The piano original music for the film by Jane Campion / composed by Michael Nyman. -- Holland : Virgin Records, p 1993. -- 1 CD-Audio (57 min.) + 1 folleto
● Biblioteca M. de Cervantes

AUD-J
MAS
mel

Melodías de rayos-x / Mastretta. -- Madrid : Subterfuge Records, [200-?]. -- 1 CD-Audio (ca. 41 min.) + 1 folleto ([20] p.) con ilustraciones y los créditos del álbum
● Biblioteca M. de Cervantes

AUD-N
CAF

Café del Mar : Ibiza / [compiled by José Padilla]. -- England : Resist Music, [2005]. -- 1 CD-Audio ; 12 c
● Biblioteca M. de Cervantes

AUD-N
RIC
fro

From Sleep / Max Richter. -- Berlin : Deutsche Grammophon, p. 2015. -- 1 CD-Audio + 1 folleto con comentarios y los créditos de la grabación (15 p.)
● Biblioteca P. Picasso

AUD-P
CHA
end

Endorfinas en la mente / Chambao. -- [S.l.] : Sony Music, 2003. -- 1 CD-Audio + 1 folleto
● Biblioteca P. Picasso

AUD-P
PER
gra

Granada / arreglado y producido por Silvia Pérez Cruz, Raül Fernández Miró. -- [Madrid] : Universal Music Spain, D.L. 2014. -- 2 CD-Audio (52 min) + 1 h.
● Biblioteca M. de Cervantes

AUD-R
NEU
cra

Crashpad / Neuman. -- Madrid : Subterfuge Records, D.L. 2017. -- 1 CD-Audio + 1 h. pleg.
● Biblioteca M. de Cervantes

AUD-R
SHE
div

Divide / Ed Sheeran. -- [London] : Asylum Records, P. 2017. -- 1 CD-Audio
● Biblioteca M. de Cervantes

AUD-R
THI
mir

The mirror conspiracy / Thievery Corporation. -- London : 4AD, p 2000. -- 1 CD-Audio (49 min.) + 1 folleto ([8] p.) con lám. y los créditos del álbum
● Biblioteca M. de Cervantes

AUD-R
XX
ise

I see you / The XX. -- [S.l.] : Young Turks Recordings, p 2017. -- 1 CD-Audio (39 min.) + 1 folleto ([8] p.) con las letras de las canciones y los créditos del álbum
● Biblioteca M. de Cervantes

AUD-RE
CHU
tej

Tejido de felicidad / Chucho. -- Madrid : Chewaka, 1999. -- 1 CD-Audio (48 min) ; 12 cm. + 1 folleto con letras
● Biblioteca M. de Cervantes

AUD-RE
GOT
rev

La revancha del tango / Gotan Project. -- [S.l.] : ¡Ya Basta!, [2001]. -- 1 CD-Audio
● Biblioteca P. Picasso

AUD-RE
LOV
noc

La noche eterna ; Los días no vividos / Love of Lesbian. -- [Madrid] : editado y distribuido en España por Warner Music Spain, D.L. 2012. -- 2 CD-Audio + 2 h. pleg.
● Biblioteca P. Picasso

AUD-RE
VET
der

La deriva / Vetusta Morla. -- Madrid : Pequeño salto mortal, 2014. -- 1 CD-Audio (45 min.) ; 12 cm + 1 hoja plegable
● Biblioteca M. de Cervantes