

La CaniCA
Teatro de Títeres

El Elefantito

Dossier Pedagógico

GUÍA DE ACTIVIDADES SOBRE LA OBRA "EL ELEFANTITO"
DE LA CANICA TEATRO DE TÍTERES

El Elefantito

Introducción

SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

Un pequeño elefante lleno de una insaciable curiosidad emprende un viaje a través de la selva para averiguar qué come el cocodrilo. En su camino se encontrará con animales de diversas formas, colores y pelajes, a los que realizará innumerables preguntas. Al final de su recorrido comprenderá que, más allá de sus diferencias, hay algo en común entre los animales: la tierra que habitan, el aire que respiran, el sol que los alumbra, el cielo que los cobija.

Dos actrices relatan y escenifican el cuento del elefantito empleando diversos objetos, canciones y otros recursos teatrales.

Un cuento dirigido a los niños que, como el elefantito, van descubriendo el mundo que los rodea con su diversidad de formas, sonidos, colores y movimientos.

OBJETIVOS PARA EL ALUMNO

- **Disfrutar** con el juego dramático.
- **Desarrollar** la imaginación y creatividad mediante la observación del empleo de objetos cotidianos para crear animales. **Aprender a mirar** las cosas “de otra manera”.
- **Desarrollar** una actitud de respeto y curiosidad por la diferencia.
- **Valorar** el títere como medio e instrumento expresivo a través del cual se produce el hecho teatral.
- **Adquirir** una actitud atenta, curiosa y respetuosa ante el espectáculo que va a oír, ver y sentir.
- **Desarrollar** el gusto por las obras de títeres en particular y el teatro y las artes escénicas en general.

La CaniCA

Teatro de Títeres

CONTENIDOS

OBJETOS

El empleo de objetos cotidianos para escenificar una historia es un recurso que estimula la imaginación de los niños y les proporciona el goce de descubrir cosas nuevas y diferentes a los títeres convencionales.

Todos los personajes que intervienen en "El Elefantito" son objetos o muñecos confeccionados a partir de ellos. Además, estos objetos son muy familiares para los niños, ya que pueden encontrarlos en su propia casa o en su entorno cotidiano.

- El Elefantito: está confeccionado con un jersey de niño
- La Madre del Elefantito: confeccionada con otro jersey
- El Caracol: un calcetín y un gorro
- El Hipopótamo: a partir de dos bolsos
- La Gallina de Guinea: un plumero
- El Mono: una maraca, un bolso, una bufanda y unas manoplas
- La Jirafa: una bota alta
- El León: dos almohadones
- Las Serpientes: dos medias
- Los Flamencos: tijeras de madera para el pico, leotardos para el cuello y plumero para el cuerpo y una pata
- Los Patos: cestas de mimbre con pinzas de la ropa
- El Cocodrilo: aletas

La CaniCA

Teatro de Títeres

Durante la representación, los niños descubrirán con asombro cómo objetos del entorno doméstico, así como la combinación y ensamblaje de diversos objetos a modo de collage, se transformarán en animales, como "por arte de magia"; una magia que no es otra cosa que la imaginación misma, que es capaz de dotar de un "alma" a los objetos animados.

Crear muñecos a partir de objetos diversos aporta, entre otros, los siguientes beneficios en cuanto al desarrollo educativo:

- Se trata de estimular al niño para que aprenda a "mirar las cosas de otra manera".
- La observación visual de las cualidades plásticas de los objetos que se combinan desarrolla la capacidad de percepción, imaginación y asociación.
- Se establecen nuevas relaciones, integrando o globalizando distintos elementos para crear otros más complejos.
- Desarrolla la imaginación a partir de lo que nos sugieren los materiales.
- Se cultiva el azar.
- Se valora la gran expresividad obtenida sin necesidad de emplear muchos recursos o medios muy costosos.

La CaniCA

Teatro de Títeres

ACTRICES-MANIPULADORAS

La manipulación se produce a la vista del público. Los personajes son objetos que cobran vida en manos de las actrices-titiriteras. Es un instante de magia en que algo inerte comienza a moverse, a respirar, a sentir, a mirar, a ser un personaje.

Las actrices-titiriteras juegan con diversos elementos y materiales del mismo modo en que los niños y las niñas juegan con juguetes u objetos inventando historias y proyectando, en la colorida pizarra de la infancia, otros mundos posibles.

En ocasiones, las actrices narran parte de la historia. En otros momentos, adquirirán una actitud más neutra para centrar la atención en los títeres.

El lenguaje del títere se enriquece así con la integración de la narración y de los juegos de interrelación entre las actrices y los muñecos y entre ellas mismas.

LAS CANCIONES EN "EL ELEFANTITO"

En un espectáculo dirigido a niños pequeños que por su edad disfrutan enormemente con las entonaciones, el ritmo y el movimiento, hemos querido incluir algunas canciones para la presentación de determinados personajes como el cocodrilo. Canciones con letras sencillas y ritmo marcado que permitirán un momento de distensión dentro del desarrollo de la historia.

La CaniCA

Teatro de Títeres

ESPACIO ESCÉNICO Y ESCENOGRAFÍA

Los elementos que componen la escenografía también son objetos cotidianos: una mesa de planchar, un cesto para la ropa, un tendedero, una pequeña estantería. Elementos que recuerdan a una lavandería o a un cuarto donde hay ropas, telas y otros utensilios de la casa.

Con estos elementos se compondrán variados espacios donde se desarrollarán las distintas escenas.

- El espacio principal de trabajo es la mesa de planchar.
- Existen también otros espacios en el escenario, como diferentes localizaciones del viaje del Elefantito.
- Un cesto de mimbre es una superficie por la que los animales caminan y, a su vez, contiene objetos y muñecos que se sacarán a la vista del público.
- El lago donde vive el hipopótamo es un barreño relleno de telas.
- Unas fregonas componen el bosque donde hace sus acrobacias el mono.
- En el tendedero se cuelgan faldas verdes y bufandas marrones a modo de árboles.

El Elefantito

Dossier Pedagógico

En las siguientes páginas hemos propuesto diversas actividades para que los profesores realicen con los niños. Creemos que pueden ser un buen apoyo a la asistencia al espectáculo "El Elefantito". También incluimos, a continuación, un pequeño texto para leer o comentar a los niños antes de ir al teatro, para ponerles al corriente de lo que allí va a suceder.

Hemos organizado una visita al teatro para ver un espectáculo. Lo vais a pasar estupendamente, y para ello tenéis que estar muy atentos a lo que va a suceder en el escenario. Hay unas cuantas cosas que es importante que tengáis en cuenta:

- *Id al aseo antes de empezar la obra, para que no os den ganas a la mitad y tengáis que salir.*
- *Si queréis comer o beber algo (chucherías, refrescos...) hacedlo antes o después de la función, pero no durante.*
- *Recordadle a vuestros profesores o padres que apaguen sus móviles al entrar al teatro.*
- *Al empezar el espectáculo se van a apagar las luces de la sala, para que veáis mejor la obra.*
- *Cuando comience la función, abrid bien los ojos y los oídos, para poder enteraros de todo lo que pasa y disfrutar al máximo.*
- *Durante la obra hay que respetar a quien está en el escenario, intentando estar lo más callados posible. Eso no significa que no os podáis reír si algo os hace gracia, o comentar alguna cosa, pero siempre sin molestar a los actores ni a vuestros compañeros. También podéis aplaudir si os gusta.*

Ahora que ya sabéis de qué se trata, sólo nos queda desearos que disfrutéis del espectáculo.

La CaniCA

Teatro de Títeres

ACTIVIDAD 1:

REUTILIZANDO LOS OBJETOS COTIDIANOS Y EL MATERIAL DE DESECHO:

Si miras a tu alrededor, comprobarás que las casas y otros lugares de tu entorno cotidiano están llenos de objetos, cosas que sirven para algo, o incluso cosas que ya no sirven y que tiramos a la basura y que llamamos objetos de desecho.

Algunos de esos objetos se pueden utilizar para cosas diferentes de las que sirven normalmente.

Ya has visto en el espectáculo cómo las actrices usan calcetines, botas, bolsos, gorros y muchas cosas más para construir sus personajes.

¡Menudos tesoros para jugar y aprender tienes sin salir de casa!

También los materiales que ya no sirven para nada tú los puedes aprovechar y reciclarlos, darles una nueva vida.

Puedes recopilar:

- Cajas de cartón de todos los tamaños y formas
- Periódicos y revistas
- Telas, retales
- Ropa vieja
- Lanas, hilos
- Medias y calcetines viejos
- Rellenos de cojines viejos
- Cuerdas, cordeles
- Botones, cintas
- Paraguas viejos
- Perchas
- Botes y botellas de plástico
- Trozos de madera
- Palos de polo
- Ramas, piedrecitas

Con pinturas, pegamento, tijeras o aguja e hilo puedes sacar a la luz el personaje que quieras. Aquí te mostramos un de ejemplo:

La CaniCA

Teatro de Títeres

REALIZACIÓN DE UN PÁJARO:



HERRAMIENTAS:

Tijeras
Pegamento
Pinturas blanca, negra y roja

MATERIALES:

Un guante viejo
Una pluma
Un trocito de cartón
ondulado (como los de
algunas cajas de galletas)
Un trocito de cartón fino

REALIZACIÓN:

Para hacer los ojos corta dos circulitos de cartón fino. Pinta en el centro un círculo negro y el resto de blanco. Para hacer el pico, corta un triángulito de cartón ondulado y píntalo de rojo. Ahora sólo hay que pegar los ojos, el pico y la pluma al guante viejo. La pluma será la cola del pájaro y tus dedos serán las alas.

Así, cuando te pongas el guante, podrás dar vida al pájaro, moviendo su cabeza y sus alas. Mueve también la muñeca y el brazo para hacerlo volar.

La CaniCA

Teatro de Títeres

ACTIVIDAD 2: IMAGINANDO CON LOS OBJETOS:



Ya has visto como en el espectáculo las actrices utilizaban dos almohadones para hacer un león o una bota alta para crear a la jirafa.

Usa tu imaginación y busca objetos que puedan parecer animales.

Después puedes darles vida, animarlos, dotándolos de diferentes expresiones (según a dónde miren, con sus movimientos, con sus sonidos, etc...)

La CaniCA

Teatro de Títeres

OTRAS ACTIVIDADES:

INVESTIGACIÓN:

Los animales de la selva:

Realizad un libro colectivo sobre los animales de la selva, a base de fichas. Cada ficha se dedicará a un animal, y en ella constarán:

- Características
- Tamaño
- Hábitos
- Foto o dibujo
- Adivinanza
- Canción o poesía

EXPRESIÓN CORPORAL:

Animales - Formas de moverse:

Imagínate que eres un caracol. Juega a imitar su manera de moverse y desplazarse. También puedes tratar de hacer el sonido que produce.

Inténtalo con estos animales: sapo, mono, jirafa, elefante.

Imita a un animal y el resto de los compañeros tiene que adivinar de cuál se trata.

Lugares - El viaje del Elefantito:

En su camino, el Elefantito recorre diferentes regiones. La sabana, la selva, ríos, montañas, valles...

Representa estos lugares con tu propio cuerpo. Puedes hacerlo tú solo o entre varios compañeros.

La CaniCA

Teatro de Títeres

CANCIONES Y POESÍAS:

Aquí tienes algunas canciones y poesías sobre algunos animales que aparecen en el cuento de "El Elefantito".

Canción de los elefantes:

Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña.
Como veía que no se caía
fue a llamar a otro elefante.

Dos elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña.
Como veían que no se caían
fueron a llamar a otro elefante.

Tres elefantes.....

Esta es una canción muy apropiada para aprender a contar. Los niños, simulando ser elefantes, se irán incorporando uno a uno al juego, agarrándose del brazo del anterior elefante. Mientras cantamos la canción nos balanceamos. Cuando nos caigamos, dejaremos de sumar elefantes y se termina la canción.

Canción de Cuna de Elefantes de Adriano del Valle:

El elefante lloraba
porque no quería dormir
Duerme elefantito mío,
que la luna te va a oír.

Papá elefante está cerca
se oye en el manglar mugir.
Duerme, elefantito mío,
que la luna te va a oír.

El elefante lloraba
(icon un aire de infeliz!)
y alzaba su trompa al viento.
Parecía que la luna
se limpiaba la nariz.

La CaniCA

Teatro de Títeres

Poesías de animales de María Elena Walsh:

Cada vez que pasea muy campante
se lleva la trompita por delante.
Mas llevándola atrás
yo pienso que, quizás,
viviría al revés, pobre elefante.

Un hipopótamo tan chiquitito
que parezca de lejos un mosquito,
que se pueda hacer upa
y mirarlo con lupa,
debe de ser un hipopotamito.

Otras poesías:

Si saca la cabeza
y los cuernitos al sol,
seguro que es un bicho
que se llama caracol.

A mi mono
le gusta la lechuga,
planchadita
y sin ninguna arruga.

Él la come
con sal y limón,
muy contento,
sentado en el balcón.

La CaniCA

Teatro de Títeres

ADIVINANZAS:

Ni es cara
ni es col,
que es la suma
de los dos.

(El caracol)

Topa, topa, topa, topa;
repite rápidamente
y te toparás con él,
topa, topa, de repente.

(El pato)

Son sus patas las columnas
que sostienen el castillo;
su cabeza gira fácil
sobre el tejado amarillo.

(La jirafa)

El pacífico gigante
sabe mantener el tipo,
Aunque no es muy elegante
y sufre ataques de hipo.

(El hipopótamo)

E n medio de la pradera,
L ibre vive este animal.
E s grande como ninguno,
F uerte, enorme, colosal...
A unque tiene un secretillo,
N o lo puede remediar
T iene miedo del ratón...
E se es su sino fatal.

(El ELEFANTE)

La CaniCA

Teatro de Títeres

EDUCACIÓN EN VALORES

En el espectáculo has visto cómo el Elefantito se iba encontrando con animales diversos y le llamaban a atención sus diferencias.

Tú ya sabes que las personas somos diferentes unas de otras. Por ejemplo, en tu propia clase algunos de tus compañeros son más juguetones, otros más traviesos y otros más callados. Pero a pesar de las diferencias, todos seguimos siendo iguales y tenemos los mismos derechos.

Por eso, si te encuentras a un niño o niña que viene de otro país, que habla diferente a nosotros y tiene unas costumbres distintas, recuerda que tiene los mismos derechos que tú, de jugar con niños y niñas, de decir lo que piensa y no ser maltratado. Todo es igual porque todos somos iguales.

Estar cerca de niños que no son como nosotros nos puede ayudar a entender las diferencias y a conocer más cosas de este mundo maravilloso.