

Juan Malabar

CUENTOS DE QUITA Y PON

CUENTOS CORTOS EN PEQUEÑO FORMATO

Para pequeños y pequeñas de entre 2 y 10 años.



Cuentos con objetos llenos de emoción y gesto.
Con cosas de quita y pon de madera y de latón

678629157
juanmalabar@gmail.com

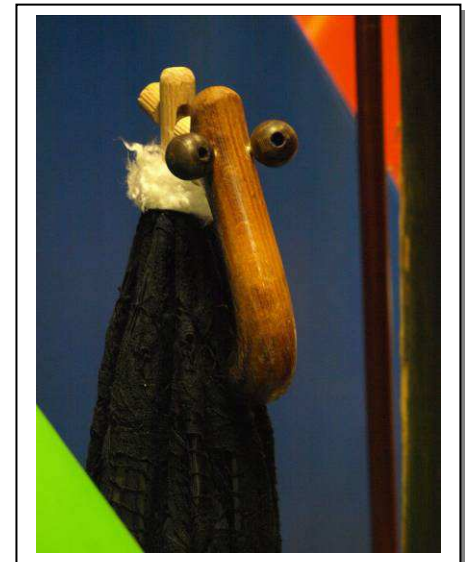
BREVE CURRICULUM

Soy un Maestro de Educación Infantil de la Escuela Pública que tras doce años en el aula, una mañana decidió cumplir un sueño: ser cuentista profesional. Solicité una excedencia y así a lo tonto a lo tonto, llevo seis años de cuentos y más de 300 actuaciones en colegios, bibliotecas y centros culturales tanto en Madrid como fuera de Madrid; y en algunos festivales como el de Ávila y el Maratón de Cuentos de Guadalajara.

Si en estos seis años todavía no he vuelto a mi plaza de funcionario es porque el espectáculo está funcionando muy bien, pero sobre todo porque esta profesión me apasiona aun más que la de maestro.

Los últimos cinco años de maestro los he pasado en el Colegio Público "La Navata" de Galapagar. Anteriormente he trabajado como educador en seis Escuelas Infantiles Públicas de la Comunidad de Madrid. Soy terapeuta psicomotriz formado en el Centro de Práctica Psicomotriz Bernard Acourier de Madrid, he trabajado también como psicomotricista. He sido muchos años monitor de Tiempo Libre y Malabarista. Trabajando para el Ayuntamiento de las Rozas de Madrid y para la Comunidad de Madrid entre otros.

Poseo una amplia formación en lo referente a la infancia (desarrollo, característica y necesidades) y el contexto educativo actual. Sobre todo en aquello que tenga que ver con el desarrollo afectivo infantil, tema sobre el cual he publicado varios artículos en la revista Aula de infantil de la editorial Graó. He dado formación de profesorado sobre Animación a la Lectura y Psicomotricidad (*Si lo desea puede solicitarme mi currículum en el ámbito educativo*)



He recibido cursos de Narración Oral escénica impartidos por el profesor Garzón Céspedes, por Héctor Hurién y por Acción Educativa. He participado en el proyecto "Small Size" de Acción Educativa (Teatro 0-6 años) Creando una obra de teatro y participando en cursos de teatro y mimo. También he realizado un curso de Clown con Avner the Eccentric en el Teatro Alfíl y con Virginia Imaz, un curso de guión con la Compañía Ron Lala, y otro con Héctor Hurién, un taller de talla de madera con Cris Geris (Plansjet) en Titirimundi 2012, y varios cursos de malabares en la Escuela de Circo de Madrid Carampa.

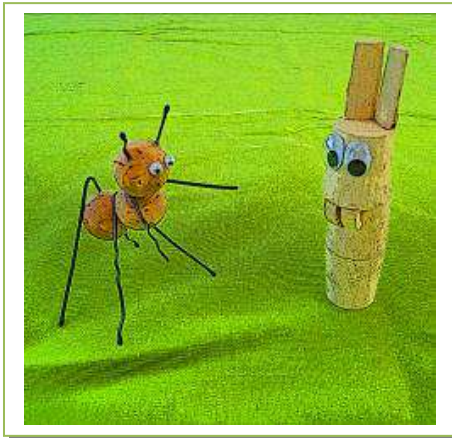
A lo largo de mis años de maestro y cuentero he ido recopilando historias y construyendo materiales para ofrecer un espectáculo muy cuidado y con mucho mimo, pensado para niños y niñas de 2 a 10 años. Lleno de humor, complicidad y contados con ojos de niño.



¿POR QUÉ LOS CUENTOS LES GUSTAN TANTO?

“Los cuentos les permiten ensayar la vida, reinventarle e imaginar un mundo a su medida”

O cómo dice Elena Fortún: *“Lo más difícil en esta vida, es saber vivir, y precisamente es a eso lo que enseñan los cuentos, a saber vivir”*. Los cuentos que propongo los he elegido porque son los que mejor respuesta han obtenido por los niños, son los que más veces me han pedido contar y los que más han abierto sus ojos. Los he elegido porque creo en una Literatura Infantil de calidad lejos de moralejas y personajes dulcificados. *“Utilizar los cuentos para aleccionar a la infancia es semejante a hacer un hoyo en la tierra con un reloj de oro”* (Gianni Rodari). *“Moraleja, esa terrible sentencia final que llena de desencanto los corazones infantiles”* (Elena Fortún). Todos tienen varias cosas en común entre ellos y todos siguen la línea de los grandes cuentos clásicos. Estos cuentos avanzan de manera muy similar a cómo ellos experimentan el mundo, les permiten fantasear con lo que harían ellos en una u otra situación. El niño de estas edades acaba de reconocerse como personita independiente, tiene un gran batiburrillo emocional y sentimientos encontrados (ser mayor-ser pequeño). Los cuentos le permiten ensayar la vida, reinventarla e imaginar un mundo a su medida. Esto le reconforta y securiza enormemente. Como escribió Martín Garzo: *“Un cuento es una guarida, un nido. No sólo son una enseñanza acerca del mundo que les ha tocado vivir, sino un lugar de sosiego, de cobijo, de calma.”*



Dejan la opción de imaginar al niño como aplicar la historia a su propia historia personal, a su manera de ver y sentir la vida. Según el psicoanálisis, en los cuentos de hadas se dramatizan los conflictos básicos del ser humano, en su fase de crecimiento, y ésta es la razón de que los niños deban escucharlos. Gracias a ellos verán reflejados los grandes dramas de su corazón y aprenderán a elaborar estrategias para superarlos.



Experimentan un gran placer identificándose con los protagonistas y con la historia, sienten y padecen de manera muy empática con los personajes. Identificación que les hace sentirse partícipes de este mundo de adultos. Los cuentos son el punto de encuentro entre mundo interno y externo, entre realidad y fantasía, entre el mundo de los mayores y el de los niños. La identificación se hace aún más fuerte debido a su momento evolutivo. Fruto de su egocentrismo los niños pasan la realidad por la óptica del animismo, por la cual tienden a dotar de vida, de sentimientos y actitudes como los suyos a cosas y sobre todo a animales.

Por otro lado, el cuento nunca juzga al niño, está ahí, con el único objetivo de disfrute. También descubrirán que tales conflictos no son exclusivos suyos, sino que son propios de toda la humanidad, escuchando los cuentos en grupo, se ven reflejados en sus compañeros, disfrutan mucho de la emoción colectiva y de ver que al de al lado, le pasa lo mismo por dentro. El placer compartido siempre sabe mejor.

Con los cuentos se implican mucho afectivamente porque saben que todos tienen un final feliz. El final feliz tiene una función integradora, reconfortante y reunificante. De recuperación de la felicidad perdida en la historia. En donde normalmente los protagonistas más pequeños y débiles con ingenio y astucia vencen a la adversidad.





"CUENTOS CON OBJETOS, LLENOS DE EMOCIÓN Y GESTO, CON COSAS DE QUITA Y PON DE MADERA Y LATÓN"

Son CUENTOS CORTOS, en PEQUEÑO FORMATO, con objetos, trastos viejos, títeres y cachivaches. Que juegan encima de la mesa haciendo de vehículo narrativo. En mis maletas puedes encontrar desde un buitre con alma de paraguas hasta un gallo con alma de reloj. Pasando también por cositas mínimas y sencillas. Sirven para meter de lleno a los niños en la historia utilizando el juego con objetos, que es su manera natural de llevar a cabo el juego simbólico proyectado tan característico de esta etapa. Pretende también contribuir a que abandonen por un momento el hiperrealismo al que está sometida la infancia actualmente, en donde impera la cultura de la imagen. Es un material muy atractivo para niños y niñas. Porque no hay que olvidar que es el niño quien convierte el objeto en juguete al jugar con él, tampoco hay que olvidar que los objetos ofrecen un amplio abanico de posibilidades de juego: con las cosas se pueden jugar a muchas cosas. Estimulando la imaginación y la creatividad. Pero la mayoría de los juguetes comerciales están pensados para jugar a una sola cosa.

Son cuentos con una gran carga afectiva, con una problemática que responde muy bien a su momento evolutivo, que enseguida permiten a los niños identificarse con sus protagonistas. Están contados de manera muy cercana y accesible, con una mesa y una silla, permitiendo la interacción con los niños durante toda la sesión. Con complicidad, emoción y mucho gesto. Los cuentos van dirigidos para los más pequeños (2 a 10 años) y tienen una duración de unos 50 minutos. Las historias son algunas en prosa y otras en verso, repletas de humor, ritmo y aportaciones de los niños. Contadas con mucho mimo, cuidado y dedicación. Están basadas en los siguientes cuentos.



- **El pequeño conejo blanco.** Cuento popular. Adaptación Xosé Ballesteros. Ed. Kalandraka. (Contado con personajes muy entrañables hechos con trozos de corcho)
- **Los chivos chivones** Cuento popular. (Un cuento de susto construido con tacos de madera y tornillos)
- **¿A qué sabe la luna?** Michael Grejniec. Ed. Kalandraka. (Un cuento precioso construido con pequeñas esculturas de metal)
- **Los tres cerditos.** Cuento popular. (Una versión "canalla" contada con mucho gesto y marionetas de dedo)
- **No dejes que la paloma conduzca el autobús.** Mo Willems. Ed. Entrelibros (Contado con una participación explosiva)
- **La casa de la mosca Fosca.** Cuento popular. Adaptación Eva Mejuto. Ed. Kalandraka (Cuento acumulativo, muy divertido con un toque de clown)
- **"Gorilón"** Jeanne Willis. Ed. Ekaré (Una persecución trepidante con marionetas de guante).
- **¡Me comería un niño!** Sylviane Donnio. Ed. Alfaguara (Una divertida familia de cocodrilos construida con pinzas)
- **Caramba, una mosca.** Jan Pienkowski. Ed. Intervisual Books (Contado con un "cubo mágico" de madera)
- **Selma.** Jutta Bauer. Ed. Los cuatro azules. (Títeres de madera e hilos con mucho corazón y alma de paraguas, irresistible)
- **El cuento de la hormiguita que quería mover las montañas.** Escoffier, M/Di Giacomo, K. Ed. Kokinos (Un cuento completamente loco)
- **Por cuatro esquinitas de nada.** Jèrôme Ruillier. Ed. Juventud (Todos diferentes, todos iguales contado con juegos malabares)
- **Finn Herman.** Mats Letén. Ed. Zorro Rojo. (Un cocodrilo tragón y una "mamá" que no se entera de nada, una historia rocambulesca que deja con la boca abierta)
- **¿Qué hay para cenar?** Claire Freddman. Ed. Beascoa. (Cuatro animales de granja traman el plan perfecto para escapar de un zorro hambriento. Es un auténtico cuento chino, tendréis que averiguar por qué)
- **Ha sido el pequeño monstruo.** Helen Cooper. Ed. Juventud. ("*Os voy a contar la historia de cómo me hicieron hermana mayor..*". Los celos desde el punto de vista de quien los sufre, contado con una familia de tela donde sólo falta la abuela)
- **Hipersúper Jezabel.** Tony Ross. Ed. SM. (El más gamberro de todos, una hilarante historia de una niña perfecta)

Estos cuentos están agrupados en tres espectáculos: Tres contadas tres. Separadas o combinada, juntas o revueltas. Todas ellas contadas con complicidad, humor y mucho mimo.



JUAN MALABAR
C, U, E, N, T, O, S, C, A, N, A, L, L, A, 'S
P, A, R, A, N, I, Ñ, S, Q, U, E, N, O, C, A, L, L, A, N,

CUENTOS CON OBJETOS, TÍTERES Y CACHIVACHES

CUENTOS GAMBERROS CONTADOS CON MIRADA DE NIÑO, CON COMPLICIDAD, HUMOR, Y MUCHO MIMO.

ADEREZADOS CON RIMAS Y CHASCARRILLOS PARA QUE SUENEN BONITOS.

PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 99 AÑOS

Juan Malabar
CUENTOS DE MADERA
Y LATÓN

Cuentos con objetos llenos de emoción y gesto.
Con cosas de quita y pon de madera y de latón

678629157
juanmalabar@gmail.com

¿LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS QUÉ DICEN?



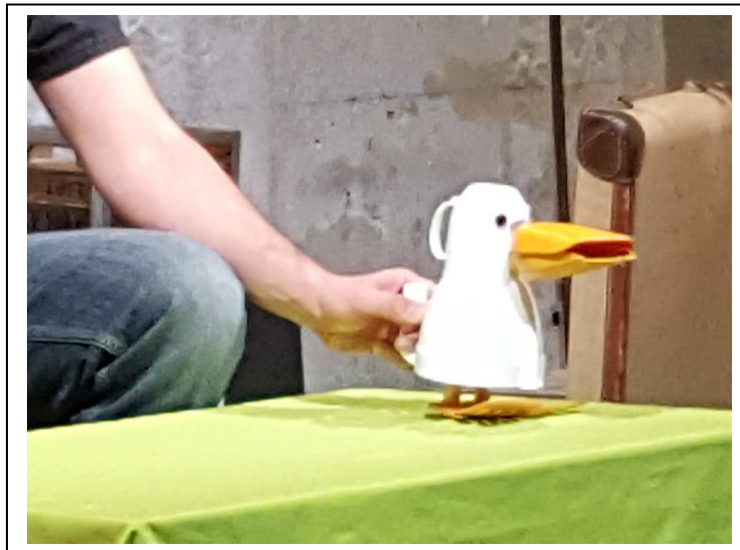
¿Y LAS BIBLIOTECAS QUÉ DICEN?

"Siempre es un placer contar con Juan Malabar en nuestras Bibliotecas, con él el espectáculo está asegurado, originalísimo narrador que deja embobados a padres y niños". (M^a José. Bibliotecas de Torrelodones, Madrid).

"Convierte el acto de narrar en una aventura llena de sorpresas y diversión, aderezado con esos increíbles cachivaches que él mismo fabrica. Se mete al público en el bolsillo de un plumazo mientras les descubre historias maravillosas que sacan más de una sonrisa, cuando no una carcajada". (Carolina, Biblioteca de Ugena, Toledo)

"Juan Malabar encandila a pequeños y mayores con cuentos. Historias contadas con preciosos objetos que cobran vida en sus manos, historias que te hacen reír y pensar. Muy recomendable". (Teresa. Biblioteca Villaviciosa de Odón, Madrid)

"Es original en la forma de representar, de acompañar la narración, tiene el encanto de lo artesanal y sorprende con sus divertidos gags. A los niños les encanta y los adultos también disfrutan". (Bibliotecas de Móstoles, Madrid)



ME HAN VISTO EN:

COLEGIOS Y ESCUELAS INFANTILES (ENTRE OTROS):

EN MADRID

CASAS DE NIÑOS DE SEVILLA LA NUEVA, BRUNETE, ARROYOMOLINOS, ALDEA DEL FRESNO Y VILLAMANTILLA
E.I. EL ENCINAR DE POZUELO; E.I. PRADO ALTO DE BRUNETE; E.I. EL PRADO DE GETAFE; E.I. DELEGACIÓN DE HACIENDA DE MADRID; E.I. EL TOMILLAR DE TORRELODONES; E.I. DON PIMPON DE GALAPAGAR
E.I. LA VERBENA DE LA PALOMA; E.I. LA PALOMA Y ESCUELA REGGIO DE MADRID

CEIP. FRANCISCO QUEVEDO Y CEIP. SANTA CATALINA Y ROSALÍA DE CASTRO DE MAJADAHONDA; CEIP. JULIÁN BESTEIRO DE PERALES DEL RÍO; CEIP. JOSÉ BERGAMÍN DE BOADILLA DEL MONTE; CEIP GLORIA FUERTES DE VILLANUEVA DE LA TORRE
CEIP. VILLA DE GUADARRAMA Y CEIP SIERRA DE GUADARRAMA; CEIP. LA NAVATA Y CEIP SAN GREGORIO DE GALAPAGAR
CEIP. VICENTE ALEIXANDRE DE MIRAFLORES; CEIP. EL ENCINAR Y VIRGEN DE LOURDES DE TORRELODONES; CEIP. PÍO BAROJA DE MÓSTOLES; CEIP. SAN JOSÉ DE LAS MATAS ; CEIP. SAN MIGUEL, LOS OLIVOS, MARIO VARGAS LLOSA Y CEE. MONTE ABANTOS DE LAS ROZAS; CEIP. MIGUEL DELIBES Y CEIP VÍCTOR PRADERA DE LEGANÉS; CEIP. PERALEJO DE ALPEDRETE; CEIP TIERNO GALVÁN Y CEIP ANA MARÍA MATUTE DE GETAFE; CEIP ROSA MONTERO DE PARLA; CEIP. VIRGEN DE LA ENCINA DE HOYO DE MANZANARES
CEIP. CARLOS RUIZ DE ESTREMEIRA; CEIP. ANTONIO MACHADO DE ARGANDA DEL REY; CEIP. BELMONTE DEL TAJO;
CEIP. RAMÓN Y CAJAL Y CEIP SAN JOSÉ DE VALDERAS DE ALCORCÓN; CEIP. PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE NAVACERRADA;
CEIP. ANTONIO MACHADO DE ALCALÁ DE HENARES; CEIP. PALOMERAS, CEIP LUIS CERNUDA, CEIP ALBERTO ALCOCER, CEIP LA LATINA, CEIP HERNÁN CORTÉS, CEIP. JUAN DE LA CIERVA, CEIP GABRIELA MISTRAL CEIP EL SOL, COLEGIO MONTSERRAT, COLEGIO LOURDES DE MADRID; CEIP NAVAS DE TOLOSA DE PARACUELLOS DEL JARAMA; COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE MORALZARZAL; COLEGIO LOS PEÑASCALES, ENTRE OTROS.

CAMPAÑA ESCOLAR EN LAS ROZAS DE MADRID CON SESENTA ACTUACIONES.
CAMPAÑAS ESCOLARES EN VILLAVICIOSA DE ODÓN CON ONCE ACTUACIONES (2011 Y 2014).
CAMPAÑA ESCOLAR MAJADAHONDA 2015 EN LA BIBLIOTECA FRANCISCO UMBRAL.
36ª ESCUELA DE VERANO DE ACCIÓN EDUCATIVA

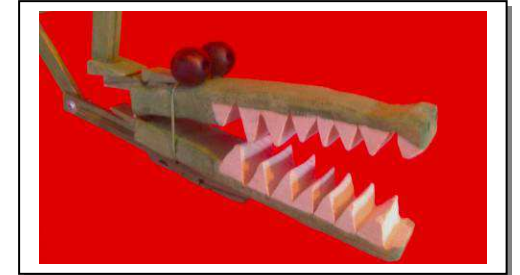
FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN CASA DE NIÑOS SEVILLA LA NUEVA, CEIP LA LATINA (CETIF MADRID-CENTRO), COLEGIO LOURDES DE MADRID Y para el CTIF NORTE.

FUERA DE MADRID

CEIP. LA ISABELA DE SACEDÓN, CEIP. PEDRO SANZ VÁZQUEZ; CEIP LOS ARENALES DE EL CASAR; CEIP. OCEJÓN; CEIP. LA PAZ DE AZUQUECA DE HENARES; CEIP. LA PALOMA DE AZUQUECA DE HENARES, CEIP GLORIA FUERTES DE VILLANUEVA DE LA TORRE; CEIP CIUDAD DE CAPADOCIA DE TRILLO (GUADALAJARA)
CEIP REMIGIO LAIN DE YUNCLER (TOLEDO)



CRA. VALVERDE Y CEIP SAN RAFAEL (SEGOVIA)
CEIP. MIRAFLORES DE ZARAGOZA; CEIP. FORO ROMANO DE CUARTE DE HUERVA; CEIP. ODÓN DE BUEN, ZUERA Y CEIP PARQUE EUROPA DE UTEBO (ZARAGOZA)
CEIP. MIGUEL DE CERVANTES (CIUDAD REAL)
CRA. CONDE DE VALDELLANO, AMPUDIA (PALENCIA)
CRA. COVALEDA (SORIA)
CRA. PAMPLIEGA (BURGOS)



BIBLIOTECAS, CENTROS CULTURALES, TEATROS Y SALAS (ENTRE OTROS).

EN MADRID

BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE:

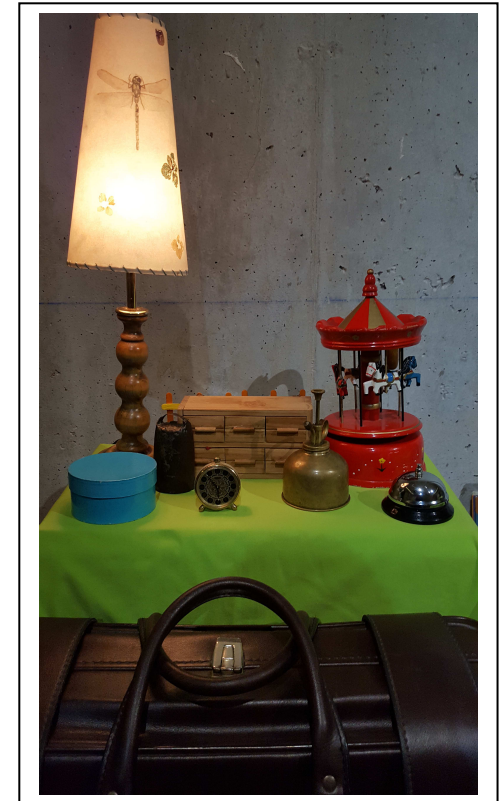
LAS ROZAS, POZUELO, BUSTARVIEJO, CENTRO CULTURAL, PACO RABAL DE MADRID, VILLAVICIOSA DE ODÓN, MANUEL ALVAR DE MADRID, LEGANÉS, PARLA, TRES CANTOS, TORRELODONES, ALPEDRETE, RIVAS VACIA-MADRID, MÓSTOLES, SAN FERNANDO DE HENARES, GUADALIX DE LA SIERRA, GUADARRAMA, HOYO DE MANZANARES, ARGANDA, DEL REY, MECO, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES, SEVILLA LA NUEVA, NAVALCARNERO, COLLADO VILLALBA, MORALZARZAL, VALDEMORO, NAVACERRADA, SOTO DEL REAL, VILLANUEVA DE LA CAÑADA, MAJADAHONDA, COSLADA, LAS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, ENTRE OTRAS.

OTROS

MARATÓN VIAJERO DE GUADALAJARA 2011
JORNADAS ESTATALES DE PRÁCTICA PSICOMOTRIZ 2012, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE. MADRID
JORNADAS ESTATALES DE PRÁCTICA PSICOMOTRIZ 2015 UNED-VITORIA
SALA MARGARITA XIRGÚ DE ALCALÁ DE HENARES
LOS MÍTICOS LIBERTAD 8 Y CAFÉ CENTRAL DE MADRID
SALA BULULÚ 2120 MADRID CON SEIS FUNCIONES
TEATRO MONTACARGAS CON TRES FUNCIONES
LA CASA ENCENDIDA DE MADRID
FESTIVAL "CUENTOS EN LOS PATIOS" DE GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)

FUERA DE MADRID

BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CUENCA
BIBLIOTECAS DE TALAVERA LA REINA, VILLAFRANCA DE LOS CABALLEROS, COBISA, UGENA Y CEBOLLA (TOLEDO)
BIBLIOTECAS DE LA SOLANA, DAIMIEL, TOMELLOSO, MANZANARES, VILLARTA DE SAN JUAN, SANTA CRUZ DE MUDELA, DE CALZADA DE CLATRAVA Y DE CARRIZOSA (CIUDAD REAL)
BIBLIOTECA DE MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)
BIBLIOTECA PÚBLICA DE SORIA, CASA DE LA CULTURA DE BERGARA DE DUERO (SORIA)
BIBLIOTECA PÚBLICA DIP. DE ÁVILA (ÁVILA)
BIBLIOTECA DE VILLAMAYOR, DE ALDEATEJADA Y TEATRO BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER DE SALAMANCA (SALAMANCA)
BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE PALENCIA
BIBLIOTECA DE PLASENCIA (CÁCERES)



BIBLIOTECA MUNICIPAL DE BURGOS
BIBLIOTECA GRAN ALACANT DE SANTA POLA (ALICANTE)
BIBLIOTECA DEL ESTADO DE ZARAGOZA Y LA MUNICIPAL DE UTEBO (ZARAGOZA)
BIBLIOTECA DEL ESTADO DE HUESCA Y LA MUNICIPAL DE BARBASTRO (HUESCA)
BIBLIOTECA DEL ESTADO DE TERUEL Y LA MUNICIPAL DE ALBARRACÍN (TERUEL)
CAMPAÑA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA 2017 PARA LA DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA CON 15 ACTUACIONES.



PROPUESTAS DE ACTIVIDADES EN EL AULA TRAS ESCUCHAR LOS CUENTOS

- Actividades que utilizan la imaginación como instrumento educacional:
 - el binomio fantástico de Gianni Rodari
 - mezclar historias y personajes de varios cuentos en una nueva realidad
 - imaginar qué sucede en la historia después del final del cuento
 - pensar cómo hubiera sido el cuento si el protagonista fuera otro
 - ¿qué ocurriría sí...?: contáramos el cuento al revés, o la historia partiera de un hecho surrealista, etc.
- Creación de un cuento a partir de elementos de cuentos como “El pequeño conejo blanco”, siguiendo la estructura:
 1. Al principio reina la felicidad...
 2. ... pero ocurre algo malo debido a alguien malvado.
 3. El protagonista parte para buscar una solución.
 4. Inicia la búsqueda en soledad y se va encontrando con otros personajes que le ayudan.
 5. Encuentra lo que busca y lucha por conseguirlo.
 6. Vuelve a casa y recupera la felicidad perdida.
- Construcción de los objetos para contar el cuento con materiales de desecho. “¡Todo vale!”.
- Hacer ilustraciones con distintos materiales, en distintos soportes (rugosos, lisos, cartones...) y con diferentes pinturas (rotuladores, témperas, acuarelas, con relieve, con modelado, collage...)



"Nueve de cada diez expertos recomiendan un cuento cada 24 horas para reír y emocionarse, para mirar el mundo con otros ojos, para los dramas del corazón, para quitar las penas, para olvidarse de la prisa, para esconderse de las incertidumbres de la vida, para escucharlo otra vez y volver a empezar, o recordarlo una y otra vez y nunca acabar, ¿he dicho ya que también para reír y emocionarse?, o simplemente, como diría Viriato... "¡Para pasar un buen rato!" Además, todos tienen garantía de final feliz".*

Ah! y no tienen efectos secundarios ni peligro de intoxicación por sobredosis.

**De los diez expertos, el que no lo recomienda es que no lo ha probado.*



Juan Malabar (Juan Grocin)
juanmalabar@gmail.com
678 629 157