

GUÍA DIDÁCTICA para la obra “ESTRELLA”, de la Compañía MARIE DE JONGH

FOTO CARTEL

TÍTULO: *Estrella*

COMPAÑÍA: *Marie de Jongh*

DESTINATARIOS: *Alumnado de Primaria (8 a 11 años)*

GÉNERO: *Teatro gestual, trabajo de máscara.*

Sinopsis

“Una niña, virtuosa pianista, ha de enfrentarse a otro destino”

Izar es una niña, de apenas seis años, que va camino de convertirse en una pianista de fama mundial. Gracias a una constante disciplina a la que le someten sus padres, especialmente su madre, quien también es pianista, su virtuosismo ha alcanzado unos niveles prodigiosos para su edad.

Izar es una estrella feliz, tanto, que no querría crecer nunca. Pero la vida, azarosa y caprichosa como una niña malcriada, le depara otro destino, un laberinto emocional inesperado: su madre está enferma y no tarda en morir.

Izar se queda sola con su padre, aunque éste, desolado por la prematura muerte de su mujer, apenas levanta cabeza y no es capaz de cumplir ni siquiera con su responsabilidad como padre.

Podemos decir que Izar se convierte en una niña “huérfana”, pues ha perdido físicamente a su madre y su padre se encuentra “ausente”. De esta forma, Estrella comienza un viaje acelerado

hacia la madurez, hasta convertirse en un corto tiempo en padre y madre de su propio padre a quien, finalmente, rescata de su dolor.

La simbología de la estrellas de mar:

No es casualidad que el autor haya elegido la estrella de mar como símbolo de este espectáculo. Leamos sus propias palabras:

“Las estrellas de mar tienen una peculiar característica: tras la pérdida de un brazo, son capaces de regenerarlo, de recomponerse. Puede de esa manera tener una enorme carga simbólica cuando estamos hablando de superar una pérdida; y en nuestro espectáculo, es precisamente eso lo que está en juego. Jokin Oregi”

Foto

ESTRELLA es un ambicioso reto que pretende poner en valor el teatro que se puede disfrutar conjuntamente entre niños y adultos. El teatro como lugar de encuentro para compartir emociones y reflexiones, dudas y certezas. Teatro de adultos para niños y teatro infantil para adultos.

Es un territorio un tanto difícil, porque tendemos a parcelar las cosas en aras de una especialización, pero por otro lado, perdemos ese lugar comun entre generaciones que creemos muy importante por su capacidad socializadora y percepción del colectivo, la sociedad que nos rodea, en el que vivimos, nuestros conciudadanos.

Duración aproximada: 55 minutos.

1.- JUSTIFICACIÓN.

IZAR es un espectáculo que utiliza el GESTO para conseguir llegar al

espectador de manera distinta. Se trata de una pieza que emociona, traspasando la frontera del idioma. Esa es la gran ventaja de trabajar sin palabras, pero con un lenguaje común y reconocible.

Con sus narraciones delicadas y conmovedoras, la Compañía Marie de Jongh, siempre sin palabras, atrapa a grandes y pequeños. Cada cual la percibirá de una forma distinta, ya que bien podría tratarse de dos obras, según la pasemos por el tamiz de la mirada del niño o del adulto espectador.

La puesta en escena es tan sugerente como interesante el trabajo de máscara utilizado. Su uso no sólo permite otra dimensión física del actor, sino que es el medio y la forma más propicia para tratar algunos temas y momentos, confiriéndole un distanciamiento justo entre el público y lo que ve. De otra manera el niño no se identifica con el personaje de la misma forma. A este aspecto le sumamos que esta caracterización dota de ternura a los personajes.

El movimiento en escena tiene una importancia fundamental porque comunica. Ningún movimiento es gratuito: Presentación de personajes, transiciones, elementos escenográficos... son parte de la coreografía. Es otra manera de contar y de dotar de poesía la cotidianeidad y esto hace que la pieza tenga además, un ritmo apropiado.

En cuanto a la banda sonora, siendo un espectáculo sobre una niña pianista, el sonido del piano, y el propio instrumento, se convierte en elementos esenciales, en elementos dramáticos en los que se apoya la narración, tanto a nivel descriptivo como emocional. En este caso además, el silencio, una vez que el piano deja de sonar, se convierte en "personaje", el silencio como atmosfera opresiva, donde la niña tiene que lidiar para no ahogarse.

Todo ello conforma un rico conjunto de recursos que no sólo atraen la atención del público y lo introducen en su mundo de "cuento", sino que nos permite entrelazarlo con las diversas competencias educativas que nos ocupan.

La historia, alcanza en el espectáculo un profundo valor educativo cuando la compañía, armada de humanidad y naturalidad, logra que los espectadores viajen a través de la protagonista hacia una madurez regeneradora, sabiéndose frágiles pero comprendiendo que podemos superar los trances que, sin duda, nos depara y nos deparará la vida.

En definitiva, conociendo que uno de los principales miedos de los niños es hacerse mayores, esta obra nos habla de esperanza, de confianza en nuestros recursos, de superación, de resiliencia.

2. COMPETENCIAS CLAVES

Se entiende por competencia clave una combinación de habilidades, prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales, como es el caso de esta REPRESENTACIÓN.

De la obra que trabajamos podemos tener en consideración las siguientes competencias clave:

a) Comunicación lingüística. *La adopción de otro tipo de registro lingüístico que utilizan los/las intérpretes durante la función es un soporte esencial para el desarrollo de la historia. En realidad, el espectáculo es un ejemplo de cómo contar una historia mediante el gesto y con el apoyo de las máscaras y objetos ante un público espectador cercano, que bien puede compartir conflictos parecidos en sus vidas particulares.*

b) Aprender a aprender. *Es una de las principales competencias, ya que implica que el alumno desarrolle su capacidad para iniciar el aprendizaje. Los temas tratados en la obra pueden presentar en el espectador unas enseñanzas, maneras de ver o cuestionarse ciertas cosas, ya sea de manera individual o colaborativa para conseguir un objetivo. El espectáculo muestra la predisposición innata del ser humano para la supervivencia, para hacer acopio de todo aquello que le genere una estabilidad emocional, tan necesaria para el crecimiento personal, y como ocurre en este espectáculo, alimentando vínculos de intimidad y colaboración con los seres más cercanos.*

c) Competencias sociales y cívicas. *Hacen referencia a las capacidades para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y cívica. La historia que se representa en esta función desarrolla un conflicto en el que los protagonistas han de afrontar el reto de superar cada uno las particulares y adversas condiciones de su vida.*

d) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. *Implica las habilidades necesarias para convertir las ideas en actos, como la creatividad o las capacidades para asumir riesgos y planificar y gestionar proyectos. Nuestra protagonista se ve obligada por las circunstancias a tomar decisiones que tendrán una serie de consecuencias. Deberá afrontar los retos que el devenir pone delante de ella.*

-

e) Conciencia y expresiones culturales. *Hace referencia a la capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través de la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura. La obra que verán los alumnos y las alumnas es una buena muestra de expresión artística plural. En ella se funden escena y música, actores y público. Sin duda es una ocasión óptima para valorar el trabajo artístico, la plasticidad que confiere la utilización de la máscara y los recursos simbólicos como la estrella de mar, con sus reformulaciones audiovisuales, y la escenografía, que cuenta con cuerdas que bien podrían ser cuerdas de piano.*

Como conclusión podríamos decir que a la organización y funcionamiento de los centros, a las actividades docentes, a las formas de relación que se establecen entre quienes integran la comunidad educativa debemos sumar las actividades complementarias y extraescolares, representadas en esta obra contribuyendo al desarrollo de las competencias clave.

4.- CONTENIDOS.

- *Poner en valor la capacidad del ser humanos, de cualquier edad, para superar los trances que nos depara la vida y entender que el tema tratado nos concierne a todos de una u otra manera.*

- *Acercamiento a las distintas variantes y posibilidades que ofrece el teatro con máscaras y objetos.*
- *Conocimiento de la trayectoria y del trabajo teatral de la compañía de **Marie de Jongh**.*
- *Reflexión sobre los distintos lenguajes y elementos de una puesta en escena con actores, máscaras y objetos.*
- *Indagación sobre los posibles valores simbólicos de los distintos elementos teatrales puestos en juego durante la representación y de la propuesta teatral en general.*
- *Reflexión sobre las emociones y sentimientos.*
-
- **5.- ACTIVIDADES.**

El cartel de la obra:

En esta actividad, los alumnos y alumnas van a realizar un cartel publicitario de la obra que han visto. El profesor puede empezar la actividad comentando carteles de cine, comparándolo con los carteles de diferentes obras de teatro, viendo que buscan el mismo fin, es decir, atraer con una imagen y pocas palabras al público al que va destinado. Y que, para poder hacer dicho cartel, hay que haberla visto, saber de qué trata, a quién va dirigida, etc.

Es importante pensar qué elementos van a utilizar para ello y qué van a escribir.

Puede ser muy interesante el resultado final de cada grupo y cómo los diferentes grupos pueden o no coincidir en los temas elegidos que forman parte de la misma representación.

Qué somos capaces de hacer realmente?

Confeccionar una lista de acciones que se supone son atribuidos a los adultos pero que los niños pueden realizar perfectamente. Experimentar con ellos en la propia clase:

Limpieza

Cuidado de niños más pequeños

Ordenar estanterías, arreglarlas.

Adecentar la clase, tal vez pintarla...

Compartir experiencias

Partiendo de la certidumbre de que en muchas familias, sean del tipo que sean, ocurren innumerables acontecimientos trágicos, abrir la posibilidad de compartirlos en clase, que quien quiera compartirlos los cuente y se reflexione colectivamente sobre ello.

Nos daremos cuenta de que cada uno de nosotros, llevamos un pequeño héroe en nuestro interior.

(Una manera de encarar este ejercicio puede ser pedir a los alumnos que traigan algún objeto relacionado con la persona perdida)

Compartir reflexión sobre la obra:

Cada alumno hace su propio dibujo sobre la obra, una imagen que sintetizaría lo que más le ha llamado la atención: generamos así la oportunidad de tratar los diversos temas que se tocan en el espectáculo.

La muerte

La felicidad

La soledad

La tristeza

El arte

El paso del tiempo

La disciplina

foto

7.- EVALUACIÓN. (Criterios para el profesorado)

- a) Adecuación del espectáculo en su temática, ritmo y acción a las edades propuestas.*
- b) Sensaciones dejadas en el alumnado que presencia el espectáculo.*
- c) Valoración de la puesta en escena: utilización de los lenguajes escénicos, ritmo y duración del montaje, aportaciones artísticas y estéticas.*
- d) Interés y/o utilidad de la presente guía didáctica.*

Conclusión:

En definitiva, el hecho de asistir a una obra de teatro conlleva un acto pedagógico en sí mismo, por lo que el objetivo primordial es que el

*alumnado disfrute con el espectáculo. Nuestra guía pretende un doble objetivo: que el alumnado no solo **aprenda** sino que **aprehenda** y reciba la obra de una forma más global, convirtiéndolo así en espectador crítico.*

Compañía Marie de Jongh

www.mariedejongh.com

Contacto: mdj.teatro@gmail.com

Guía didáctica basada en la guía realizada para “Amour” por Francisco José Ordoñez

“ESTRELLA” Vídeo resumen

https://youtu.be/LO_L5Dg-RYU