

POESIA BOMBO Y CAJA.

La poesía castellana a ritmo de Hip Hop



LA POESÍA Y LOS NIÑOS

Un autor dijo una vez que el poeta es un ser que conservó los ojos de un niño. Y nosotros queremos trabajar a partir de esto, creemos que existe tanta relación entre las palabras del poeta y los niños, que sus expresiones, de una forma u otra son las mismas.

La poesía forma parte de la vida de un niño desde su nacimiento; las nanas, las canciones infantiles usadas para sus juegos, los trabalenguas..todas están hechas a base de rimas, y aunque algunas se traten de rimas sin sentido, no son otra cosa que poesía.

De una forma u otra, la poesía forma parte de nuestras vidas sin que nos demos cuenta.

El problema viene cuando tratamos de acercales la poesía como algo impuesto.

Tenemos que tener en cuenta que cuando un niño se enfrenta a la poesía clásica delante de un papel por primera vez, crea no entender su contenido, ya que no está acostumbrado a la lectura de texto con tantos giros, ni conocerá la ambigüedad que es la esencia de este arte.

A pesar de todo, creemos que la clave para exista dicho acercamiento es, como en cualquier otra doctrina evitar ese rechazo mostrándosela, no imponiéndosela.

Creemos que en esta época que vivimos la poesía es más necesaria que nunca.



POESÍA Y HIP HOP

A través del espectáculo “Poesía de Bombo y Caja” trataremos de acercar la poesía a los más jóvenes recurriendo a la música.

¿Y que música mejor que la conocida comúnmente como la poesía de la calle?

Pues sí, nosotros usaremos bases de Hip Hop y Reggae para hacer llegar a los niños la poesía clásica española desde sus comienzos hasta la actualidad.

Pensamos que las estructuras y ritmos de dichos estilos permiten fusionarlas perfectamente y su vez, despertar su interés ya que se tratan de ritmos con mucho éxito entre la juventud.

Uniendo la poesía y el rap conseguiremos despertar el interés que muchas veces les falta, para que a partir de ahí se tomen este género como algo mucho más cercano e incluso como algo divertido a la vez que interesante.

Con esto no sólo queremos dar valor a la poesía, también queremos demostrar la total validez cultural de la nueva lírica urbana que es el Hip Hop.

En este espectáculo no solo les mostraremos los poemas más relevantes de la historia a ritmo de bombo y caja, si no que también haremos un repaso por la vida de los literatos españoles de más relevancia.

Las vidas de muchos de estos poetas merecerían por sí mismas largas novelas, y creemos que es más fácil captar su atención e interés si les apuntamos algunos de dichos pasajes.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Existen varias formas de entender nuestro espectáculo, por lo tanto, varias edades a las que puede ir dirigido.

En función de la edad para la que vaya a ser representado, el espectáculo se modificará haciéndose más interactivo con los niños más pequeños.

Actualmente crece la tendencia a introducir la música en la educación de los niños en **edades preescolares**, debido a la importancia que esto representa en su desarrollo intelectual, sensorial y motriz, por lo que creemos en nuestro espectáculo como la herramienta perfecta ya que les aportará no solo ritmo, sino también letras.

Otra de las posibilidades que ofrecemos es dirigirlo a un **público familiar**; creemos que se trata de una experiencia entrañable ver como padres e hijos disfrutan de igual forma con un espectáculo que despierta el interés de ambos.

Vivir el proceso del aprendizaje con música y a la vez acompañados por sus padres, crea un ambiente divertido y seguro para que toda la familia lo pase en grande.





La última posibilidad que ofrecemos es la de un público más mayor, niños de entre **6 y 17 años**, que es el público más concreto al que puede ir dirigido en el aspecto de contenidos, ya que se trata de un temario familiar para ellos, y que puede favorecer su interés por esta materia.

La música desempeña un papel muy importante en la socialización y formación de la identidad de un niño, y gracias al gusto de los más jóvenes por ella, consideramos que este espectáculo puede tener grandes beneficios para ellos.

Normalmente el público juvenil suele ser más reacio a las actividades “impuestas” y se presentan ante ellas con cierta actitud de desconfianza y desinterés, pero en el caso de nuestro espectáculo, la predisposición de los alumnos suele ser bastante positiva ya que se identifican plenamente con el grupo y la actividad.

CONTENIDOS

El contenido musical del espectáculo ha sido seleccionado por su relevancia, fama y por acercarse lo más posible al plan de estudios, muchos son los poemas que se han quedado en el tintero de nuestras plumas y muchos poetas los que nos hubiese gustado homenajear, pero por ahora “poesía bombo y caja” es un repaso breve, conciso y contundente de nuestra poesía.

ÍNDICE DEL ESPECTÁCULO

- Edad Media. El Mío Cid
- Renacimiento. Llama de amor viva. San Juan de la Cruz.
- Barroco. Góngora y Quevedo.
- La Ilustración. A Clori. Melchor Gaspar de Jovellanos
- El Romanticismo. Canción del Pirata. José de Espronceda.
- Poesía Moderna. Volverán las oscuras golondrinas. Bécquer.
- Modernismo y Generación del 98. Cantares. Antonio Machado.
- Generación del 27. Romance Sonámbulo. Federico García Lorca.
- Poesía de Guerra. Para la libertad. Miguel Hernández.
- Exilio. La paloma. Rafael Alberti.

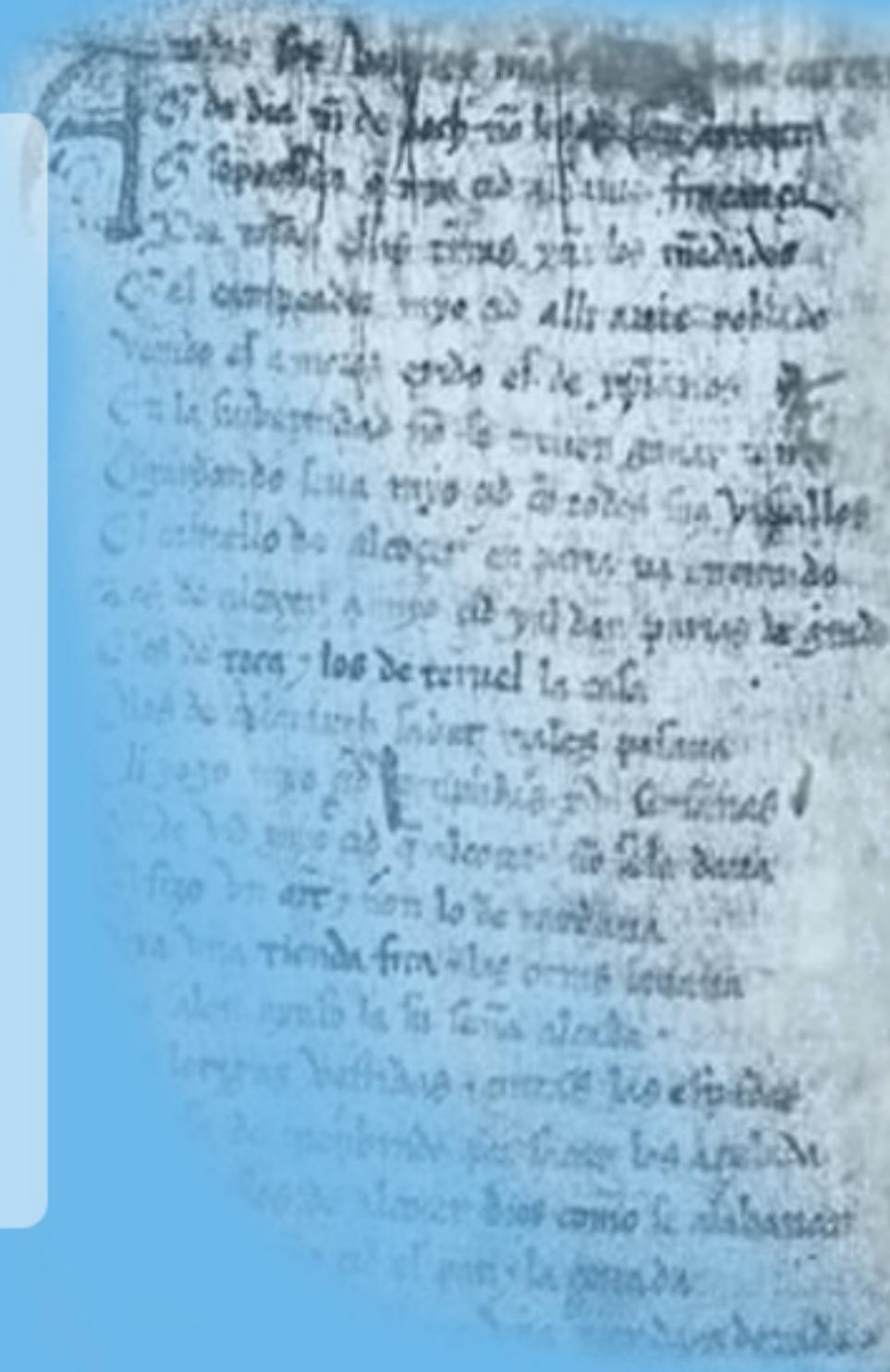
EDAD MEDIA

El espectáculo comenzará haciendo un repaso por el nacimiento de la poesía en la Edad Media, y para ello que mejor ejemplo que un fragmento del Mío Cid.

Nacimiento de la poesía. Edad Media

Nace la narración en verso con los Cantares de Gesta: los juglares narran al pueblo las hazañas de valientes guerreros, se trata de poesía de transmisión oral (ya que el pueblo era en su mayoría analfabeto) y forman parte del ocio de la sociedad castellana de la Edad Media.

Fragmento El Mío Cid. Anónimo.



Fragmento El Mío Cid. Anónimo.

Embrazaron los escudos delante del corazón,
las lanzas ponen en ristre envueltas con su pendón,
todos inclinan las caras por encima del arzón
y arrancan contra los moros con muy bravo corazón.
A grandes voces decía el que en buen hora nació:
"Heridlos, mis caballeros, por amor del Creador,
aquí está el Cid, don Rodrigo Díaz el Campeador!
"Todos caen sobre el grupo donde Bermúdez entró.
Éranse trescientas lanzas, cada cual con su pendón.
Cada guerrero del Cid a un enemigo mató,
al revolver para atrás otros tantos muertos son.
Allí vierais tantas lanzas todas subir y bajar,
Allí vierais tantas adargas romper y agujerear
Las mallas de las lorigas allí vierais quebrantar
y tantos pendones blancos que rojos de sangre están

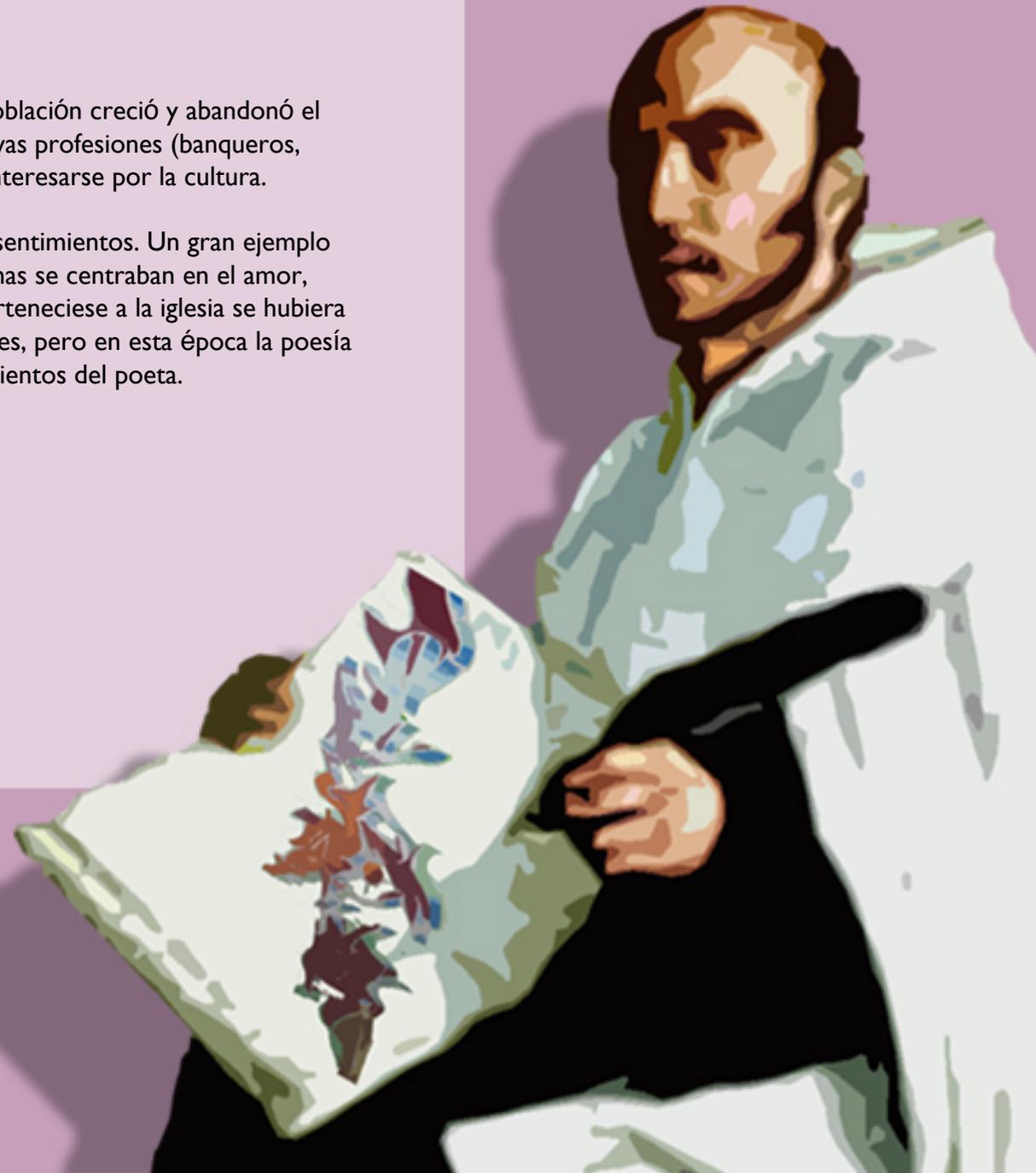
Y tantos buenos caballos que sin sus jinetes van
a Santiago y a Mahoma todo se vuelve invocar
Por aquel campo caídos en un poco de lugar
De moros muertos había unos mil trescientos ya.

RENACIMIENTO

El Renacimiento es un periodo lleno de cambios; la población creció y abandonó el campo para irse a vivir a las ciudades. Se crearon nuevas profesiones (banqueros, comerciantes, artistas...) y la aristocracia empezó a interesarse por la cultura.

Los poetas dejan de narrar aventuras, para hablar de sentimientos. Un gran ejemplo de esto es San Juan de la Cruz, un clérigo cuyos poemas se centraban en el amor, pero el amor a Dios. En la Edad Media alguien que perteneciese a la iglesia se hubiera dedicado a plasmar en libros las historias de los juglares, pero en esta época la poesía ya se veía como un medio de expresión de los sentimientos del poeta.

Llama de amor viva. San Juan de la Cruz



**LLAMA DE AMOR VIVA.
San Juan de la Cruz.**

¡Oh llama de amor viva
que tiernamente hieres
de mi alma en el más profundo centro!
Pues ya no eres esquiva
acaba ya si quieres,
¡rompe la tela de este dulce encuentro!
¡Oh cauterio suave!
¡Oh regalada llaga!
¡Oh mano blanda! ¡Oh toque delicado
que a vida eterna sabe
y toda deuda paga!
Matando, muerte en vida has trocado
¡Oh lámparas de fuego
en cuyos resplandores
las profundas cavernas del sentido,
que estaba oscuro y ciego,
con extraños primores
calor y luz dan junto a su querido!
¡Cuán manso y amoroso
recuerdas en mi seno
donde secretamente solo moras,
y en tu aspirar sabroso
de bien y gloria lleno,
cuán delicadamente me enamoras!



BARROCO

En España el Barroco es una época de decadencia: el país se había empobrecido con motivo de las guerras, había peste, despoblación del campo, malas cosechas... Frente a esto encontramos a la aristocracia, que vive rodeada de lujos y riqueza y toma a los escritores y artistas en general como sus protegidos y se convierten en un símbolo de riqueza. Surgen dos corrientes enfrentadas: culteranismo y conceptismo, representados por Góngora y Quevedo.

Son dos movimientos que tratan de alejarse de la lengua común. El Culteranismo es más ornamental, lleno de recursos retóricos y difícil de comprender.

En el Conceptismo lo más importante es el contenido, se busca la reflexión y se recurre a los juegos de palabras, para representar esta época en poesía bombo y caja tomamos el símil de la batalla de gallos.



Luis de Góngora.

Anacreonte español, no hay quien os tope,
Que no diga con mucha cortesía,
Que ya que vuestros pies son de elegía,
Que vuestras suavidades son de arrope.

No imitaréis al terenciano Lope,
Que al de Belerofonte cada día
Sobre zuecos de cómica poesía
Se calza espuelas, y le da un galope?

Con cuidado especial vuestros antojos
Dicen que quieren traducir al griego,
No habiéndolo mirado vuestros ojos.

Prestádselos un rato a mi ojo ciego,
Porque a luz saque ciertos versos flojos,
Y entenderéis cualquier gregüesco luego.

Contra Don Luis de Góngora y su poesía. Francisco de Quevedo.

Este cíclope, no siciliano,
del microcosmo sí, orbe postrero;
esta antípoda faz, cuyo hemisferio
zona divide en término italiano;

Este círculo vivo en todo plano;
este que, siendo solamente cero,
le multiplica y parte por entero
todo buen abaquista veneciano;

El minoculo sí, mas ciego vulto;
el resquicio barbado de melenas;
esta cima del vicio y del insulto;

Éste, en quien hoy los pedos son sirenas,
Éste es el culo, en Góngora y en culto,
que un bujarrón le conociera apenas.



S XVIII. Ilustración

La educación del pueblo se convirtió en una tarea primordial dentro de la reforma que se quería llevar a cabo para modernizar España. Aunque la revolución económica e industrial no se llevó a cabo con el mismo éxito que en otros países, sí se hicieron grandes esfuerzos en el plano educativo: se renovaron planes de estudios, se crearon nuevos centros, se limitó la intervención de la iglesia... Los neoclásicos españoles demuestran por lo general un conocimiento muy limitado del arte del siglo de oro; su poesía lírica refleja influencias tanto extranjeras como de ciertos poetas renacentistas españoles y emplean la métrica tradicional española.

Esta poesía se caracteriza por una elegante contención y equilibrio formal. El poeta más brillante de la poesía neoclásica fue Gaspar Melchor de Jovellanos.

“A Clori”. Gaspar Melchor de Jovellanos.



A Clori. Gaspar Melchor de Jovellanos.

Sentir de una pasión viva ardiente
todo el afán, zozobra y agonía;
vivir sin premio un día y otro día;
dudar, sufrir, llorar eternamente;
amar a quien no ama, a quien no siente,
a quien no corresponde ni desvía;
persuadir a quien cree y desconfía;
rogar a quien otorga y se arrepiente;
luchar contra un poder justo y terrible;
temer más la desgracia que la muerte;
morir, en fin, de angustia y de tormento,
víctima de un amor irresistible:
ésta es mi situación, ésta es mi suerte.
Y tú quieres, cruel, que esté contento?

ROMANTICISMO

Durante esta etapa el hombre empieza a cuestionarse la coherencia y el sentido del mundo, siente un desengaño ante el racionalismo y eso le lleva a rebelarse ante las normas sociales, políticas y religiosas que forman parte de la vieja concepción del mundo. El hombre romántico se desvela pesimista y desengañado. Ante esta situación se empiezan a defender nuevas vías de conocimiento de la realidad: la intuición, la imaginación, la emoción y el instinto, todo esto permite desarrollar su capacidad creadora.

Espronceda, por ejemplo muestra su desacuerdo con la sociedad a través de su poesía centrada en marginados sociales. En la Canción del Pirata nos muestra a un hombre romántico que lucha por un mundo más justo rechazando las normas sociales.

“Canción del pirata”. José de Espronceda



Canción del Pirata. José de Espronceda

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela un
velero bergantín.

Bajel pirata que llaman,
por su bravura, El Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar ríela
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y va el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul.

Navega, velero mío
sin temor,
que ni enemigo navío
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.
Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés
y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.

Allá muevan feroz guerra
ciegos reyes
por un palmo más de tierra,
que yo tengo aquí por mío
cuanto abarca el mar bravío
a quién nadie impuso leyes.

Y no hay playa
sea cualquiera,
ni bandera
de esplendor,
que no sienta
mi derecho
y de pecho
a mi valor.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

A la voz de "¡barco viene!"
es de ver
cómo vira y se previene
a todo trapo a escapar;
que yo soy el rey del mar,
y mi furia es de temer.

En las presas
yo divido
lo cogido
por igual;
sólo quiero
por riqueza
la belleza
sin rival.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

¡Sentenciado estoy a muerte!
Yo me río
no me abandone la suerte,
y al mismo que me condena,
colgaré de alguna antena,
quizá; en su propio navío.
Y si caigo,
¿qué es la vida?
Por perdida
ya la di,
cuando el yugo
del esclavo,
como un bravo,
sacudí.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

Son mi música mejor
aquilones,
el estrépito y temblor
de los cables sacudidos,
del negro mar los bramidos
y el rugir de mis cañones.

Y del trueno
al son violento,
y del viento
al rebramar,
yo me duermo
sosegado,
arrullado
por el mar.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.





NACIMIENTO DE LA POESÍA MODERNA

Se considera que la poesía moderna nace en los últimos años del Romanticismo.

Al hablar de poesía moderna nos referimos a aquella que nace por necesidad del poeta de expresarse. En el renacimiento y Barroco el poeta se expresaba utilizando conceptos e imágenes convencionales en los que ocultaba su yo. En la poesía contemporánea el poeta empieza a hablar abiertamente de sí mismo.

Uno de los principales representantes de este tipo de poesía es Gustavo Adolfo Bécquer, que recurre a la poesía como medio de expresión de su mundo interior.

G. A. Bécquer. Volverán las oscuras golondrinas



Volverán las oscuras golondrinas. G.A Bécquer

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales,
jugando llamarán;

pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar;
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
esas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aún mas hermosas,
sus flores abrirán;

pero aquellas cuajadas de rocío,
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer, como lágrimas del día...
esas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón, de su profundo sueño
tal vez despertará;

pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido... desengáñate,
¡así no te querrán!



MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

El modernismo en poesía es un movimiento que tiene lugar en el S XX, consecuencia de la poesía iniciada por Bécquer. Creían en la poesía como un medio útil para expresar los problemas de los hombres, pero siempre buscando la belleza de las formas.

Dentro del Modernismo surge un grupo de poetas que se conocerá como la “Generación del 98” es el nombre con el que se ha agrupado tradicionalmente a un grupo de literatos que se vieron profundamente afectados por la crisis moral, política y social acarreada en España por la derrota militar en la Guerra Hispano-Estadounidense y la consiguiente pérdida de Puerto Rico, Cuba y las Filipinas en 1898. Todos los autores englobados en esta generación nacieron entre 1864 y 1875. Su poesía habla del paso del tiempo, el amor, el sentimiento de la naturaleza, el paisaje, la muerte, España...

Machado es uno de los principales representantes de este movimiento en su poesía, desde una ornamentación exagerada, busca un lenguaje que llegue a todos y exprese unos sentimientos alejados de lo excesivamente intimista, para que cualquier lector pueda identificarse con ellos.

“Antonio Machado”. Cantares.

CANTARES. Antonio Machado.

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre el mar.

Nunca perseguí la gloria,
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;
yo amo los mundos sutiles,
ingrávidos y gentiles,
como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse...

Nunca perseguí la gloria.

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.

Caminante no hay camino
sino estelas en la mar...

Hace algún tiempo en ese lugar
donde hoy los bosques se visten de espinos
se oyó la voz de un poeta gritar
"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar..."

Golpe a golpe, verso a verso...

Murió el poeta lejos del hogar.
Le cubre el polvo de un país vecino.
Al alejarse le vieron llorar.
"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar..."

Golpe a golpe, verso a verso...

Cuando el jilguero no puede cantar.
Cuando el poeta es un peregrino,
cuando de nada nos sirve rezar.
"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar..."

Golpe a golpe, verso a verso...





GENERACIÓN DEL 27

Esta generación esta formada por un grupo de poetas que en 1927 (tercer centenario de la muerte de Góngora) se dieron a conocer pronunciando conferencias y recitando poemas en homenaje.

Buscaban un equilibrio entre la tradición literaria española y los movimientos de vanguardia, querían renovar la poesía partiendo de la tradición literaria española.

Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, León Felipe... fueron algunos de los miembros más representativos de este grupo, pero nos centraremos en la figura del que para muchos, es el poeta más representativo: Federico García Lorca.

Federico García Lorca. Romance sonámbulo

Romance sonámbulo. Federico García Lorca

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas.

Verde que te quiero verde.
Grandes estrellas de escarcha,
vienen con el pez de sombra
que abre el camino del alba.
La higuera frota su viento
con la lija de sus ramas,
y el monte, gato garduño,
eriza sus pitas agrias.
¿Pero quién vendrá? ¿Y por dónde?
Ella sigue en su baranda,
verde carne, pelo verde,
soñando en la mar amarga.
Compadre, quiero cambiar
mi caballo por su casa,
mi montura por su espejo,
mi cuchillo por su manta.
Compadre, vengo sangrando,
desde los puertos de Cabra.

Si yo pudiera, mocito,
este trato se cerraba.
Pero yo ya no soy yo,
ni mi casa es ya mi casa.
Compadre, quiero morir,
decentemente en mi cama.
De acero, si puede ser
,con las sábanas de Holanda.
¿No ves la herida que tengo
desde el pecho a la garganta?
Trescientas rosas morenas
lleva tu pechera blanca.
Tu sangre rezuma y huele
alrededor de tu faja.
Pero yo ya no soy yo,
ni mi casa es ya mi casa.
Dejadme subir al menos
hasta las altas barandas,
¡dejadme subir!, dejadme
hasta las verdes barandas.
Barandales de la luna
por donde retumba el agua.

Ya suben los dos compadres
hacia las altas barandas.
Dejando un rastro de sangre.
Dejando un rastro de lágrimas.
Temblaban en los tejados
farolillos de hojalata.

Mil panderos de cristal
herían la madrugada.
Verde que te quiero verde,
verde viento, verdes ramas.
Los dos compadres subieron.
El largo viento dejaba
en la boca un raro gusto
de hiel, de menta y de albahaca.
¡Compadre! ¿Dónde está, dime?
¿Dónde está tu niña amarga?
¡Cuántas veces te esperó!
¡Cuántas veces te esperara,
cara fresca, negro pelo,
en esta verde baranda!

Sobre el rostro del aljibe
se mecía la gitana.
Verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Un carámbano de luna
la sostiene sobre el agua.
La noche se puso íntima
como una pequeña plaza.

Guardias civiles borrachos
en la puerta golpeaban.
Verde que te quiero verde,
verde viento, verdes ramas.
El barco sobre la mar.
Y el caballo en la montaña.



POESÍA DE GUERRA

Al estallar la Guerra Civil muchos poetas van al frente. Tanto en un bando como en otro se escriben poemas cuyo fin es levantar el ánimo de los combatientes. Abunda la poesía social y de conciencia política

Miguel Hernández es uno de los poetas, que combate con sus armas y versos en el bando republicano.

Para la libertad. Miguel Hernández

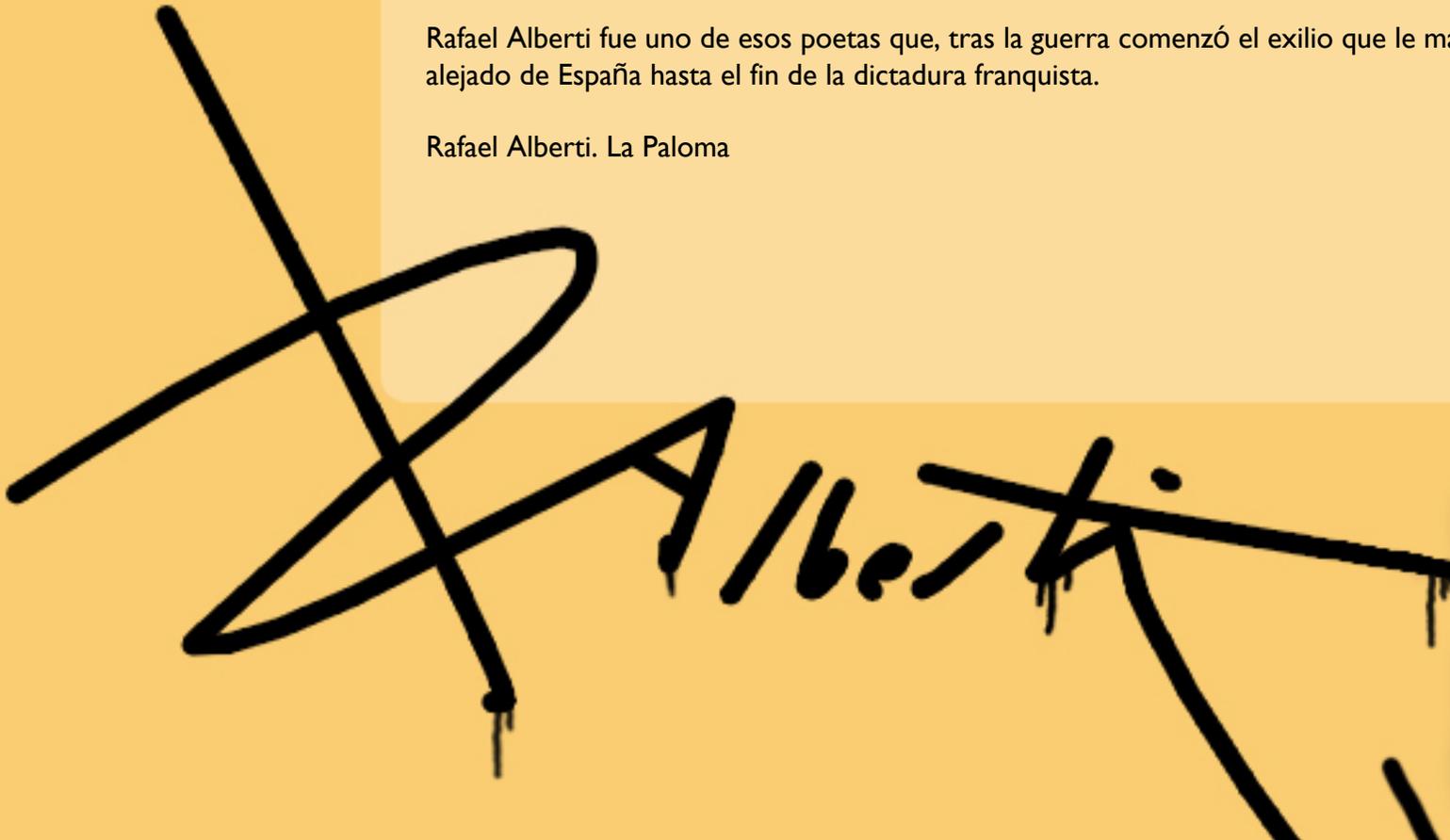


EXILIO

Cuando la guerra termina muchos poetas han muerto, otros son encarcelados y algunos abandonan el país camino de un largo exilio. América latina acoge a gran parte de esos poetas exiliados que en sus poemas recuerdan la patria perdida, la guerra, la muerte de familiares y amigos...

Rafael Alberti fue uno de esos poetas que, tras la guerra comenzó el exilio que le mantendría alejado de España hasta el fin de la dictadura franquista.

Rafael Alberti. La Paloma



Alberti



La paloma. Rafael Alberti.

Se equivocó la paloma, se equivocaba.

Por ir al norte, fue al sur.

Creyó que el trigo era agua.

Se equivocaba.

Creyó que el mar el cielo;

que la noche, la mañana.

Se equivocaba.

Que las estrellas, rocío;

que la calor, la nevada.

Se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa, que tu corazón, su casa.

Se equivocaba.

(Ella se durmió en la orilla. Tú, en la cumbre de una rama)



**¿QUIÉN NOS CONTARÁ ESTA
HISTORIA?**



TCAP LEVIATÁN

TCap suena en la escena del Hip Hop como Mc desde hace mucho tiempo, primero en varios grupos undergrounds y luego en El Eje junto a EL Garou, con el que colaboró en discos como el de Full Nelson , La Meka55 o en diversas bandas sonoras como la de "A+", "El mundo alrededor" o "Interior (Noche)".

De la mano de Punto y Aparte, publica su esperado primer disco "Palabras" en el 2008.

TCap es también conocido por sus trabajos como actor (Eloi Yebra) en películas como Torrente, Barrio, La buena vida, Carreteras secundarias, Paraíso ya no es lo que era, A+...



TCAP | ELOI YEBRA

LAMEKA55

Productor y Deejay de Rap y Reggae nacido en Madrid .

Su primer trabajo salio en 1999y lleva más de 500 actuaciones a sus espaldas por el mundo en festivales.

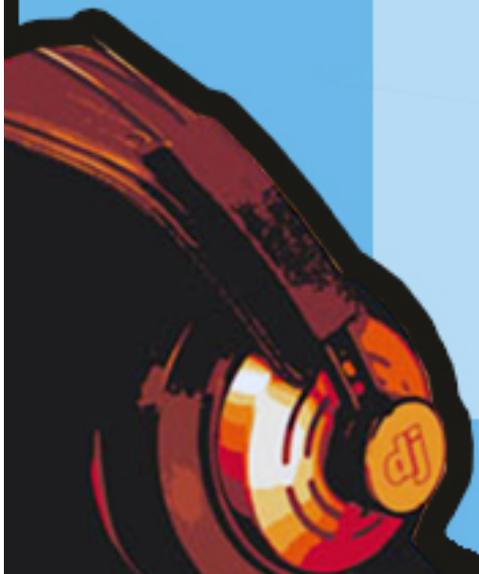
A día de hoy ha editado 6 Mixtapes/Mixcds, 3 Álbumes, 2 Maxis, y ha colaborado en estudio y álbumes con mas de 100 artistas nacionales e internacionales

Ha compartido cartel con todos los grupos de la península de primera división y con algunos de los máximos exponentes del genero

Propietario de "Studio 55" por el que han pasado multitud de artistas, grupos y músicos en el que produce, mezcla y edita discos, maquetas, promos...



LAMEKA55 | SERGIO T. DE LORENZO

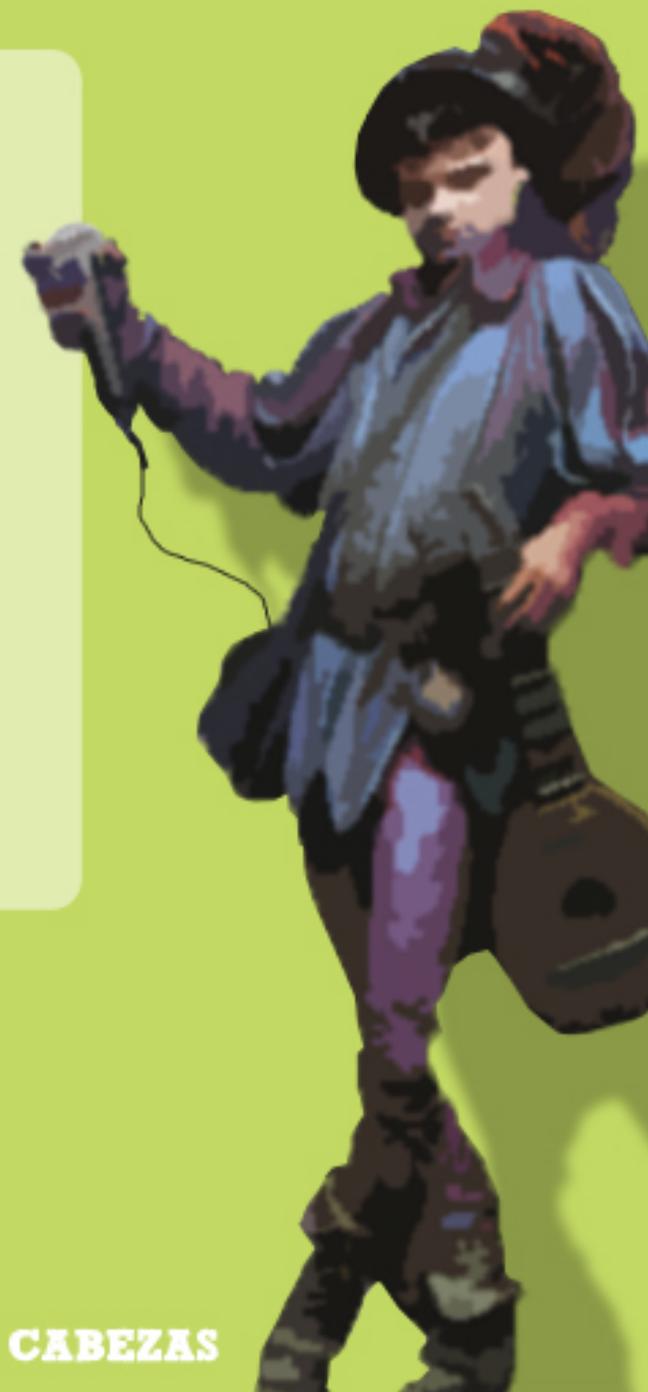


EL GAROU

El Garou es un caso muy especial. Lleva cantando desde que era un chaval en proyectos de gran envergadura. Posee una gran voz con rasgos árabes/andaluces que nos recuerdan a otras música, pero su pasión por el Reggae le hace trabajar con gran acierto en este estilo.

Además, el Garou es un reconocido actor de nuestro panorama teatral (Crispulo Cabezas) trabajo que compagina a la perfección con su carrera como sinjay (cantante de Reggae).

Su último trabajo musical fue el disco "Territorio", lanzado en 2008 junto a LaMeka55, con el cuál está preparando su siguiente trabajo.



REQUISITOS TÉCNICOS

El espacio idóneo para realizar el concierto didáctico es un auditorio, pudiendo ser al aire libre o cubierto. En cualquier caso se valoraría la posibilidad de llevarlo a cabo en cualquier recinto en el que las condiciones de sonido fuesen adecuadas.

Los requisitos técnicos:

- Juego de voces mínimo 500 vatios
- 2 micrófonos
- Técnico de sala

En caso de no contar con estos medios técnicos o parte de ellos nosotros nos encargaríamos de la equipación necesaria, lo cual redundaría en el precio de la actividad

