



Eduardo Mendoza

Eduardo Mendoza (Barcelona, 11 de enero de 1943), novelista, dramaturgo, traductor y lingüista, se licenció en Derecho en 1965 en la Universidad de Barcelona y, tras viajar por Europa, en 1966 obtuvo una beca en Londres para estudiar Sociología. Al regresar a Barcelona en 1967 ejerció la abogacía y en 1973 se trasladó a Nueva York para trabajar como traductor de la ONU, donde permaneció hasta 1982. En 1983 volvió a Barcelona y continuó su carrera como traductor simultáneo en organismos internacionales con sede en Ginebra y otras ciudades. En 1995 impartió clases de traducción en la Universidad Pompeu Fabra. Es colaborador habitual de numerosos medios de comunicación.

Traducido a varios idiomas, la obra de Eduardo Mendoza, generalmente ambientada en Barcelona y que se inició con la publicación de la novela *La verdad sobre el caso Savolta* en 1975, muestra un estilo en el que se mezclan elementos propios de la novela gótica, la ciencia ficción o la novela negra, así como un particular sentido del humor, la sátira y la parodia. Esta primera novela, que cumple cincuenta años este 2025, está considerada por la crítica como la primera novela de la Transición española y tuvo un enorme éxito. Contiene ya elementos de la capacidad de Mendoza para utilizar diferentes discursos y estilos narrativos de forma sencilla y directa, aunque no exenta de cultismos, arcaísmos y lenguaje popular.

Después, llegaron *El misterio de la cripta embrujada* (1979), *El laberinto de las aceitunas* (1982), *La ciudad de los prodigios* (1986), *La isla inaudita* (1989), *Sin noticias de Gurb* (1991), *El año del diluvio* (1992), *Una comedia ligera* (1996), *La aventura del tocador de señoras* (2001), *El último trayecto de Horacio Dos* (2002) —publicada por entregas en el diario *El País*—, *Mauricio o las elecciones primarias* (2006), *El asombroso viaje de Pomponio Flato* (2008), *El enredo de la bolsa y la vida* (2012), *El secreto de la modelo extraviada* (2015), la trilogía *Las tres leyes del movimiento* (*El rey recibe*, 2018; *El negociado del yin y el yang*, 2019, y *Transbordo en Moscú*, 2021) y *Tres enigmas para la Organización* (2024).

Ha escrito también obras de teatro, en algunas de las cuales reaparece su personaje principal, un detective ingresado en un manicomio y sin nombre que había surgido en *La verdad sobre el caso Savolta*, y ha publicado ensayos, entre los que destaca *Baroja & yo. Por qué nos quisimos tanto* (2019). Las obras *La verdad sobre el caso Savolta*, *La cripta*, *La ciudad de los prodigios* y *El año del diluvio* fueron llevadas al cine.

Además del Premio Cervantes (2016), Mendoza ha recibido, entre otros, el Premio Planeta en 2010 por *Riña de gatos* y en 2015 se convirtió en el primer español en recibir el Premio Kafka.