

DE LOS CREADORES DEL ÉXITO INTERNACIONAL A LA LUNA

INVISIBLES

de Daniel García y Cynthia Miranda

DESCARGA NUESTRA
APP

disponible en

Google play

disponible en el

App Store



Esther Díaz de Mera y Adán Coronado

Con las voces de Ana Wagener, Didier Otaola, Israel Elejalde y José Ramón Arredondo

Dirección: Cynthia Miranda. Texto: Daniel García y Cynthia Miranda. Música: Arnau Vilà. Dibujo: Dani Padrón.

Escenografía: Emilio Valenzuela. Sonido: Sandra Vicente. Vestuario: Henar Gordillo. Fotografía: Emilia Picazo.

Animación: Daniel García, Fernando Vázquez, Christian Muñoz y Rubén García. Mapping: Daniel García.

INVISIBLES

Mia le tiene miedo a casi todo. Por eso un día se imagina a Frida, su nueva amiga invisible. Junto a ella puede hacer frente a sus temores.

Años después Mia ha crecido y todos le dicen que ya es mayor para creer en fantasías. Así que se olvida de Frida. Pero cuando la vuelve a necesitar ya habrá desaparecido. Mia no sabe como enfrentarse a sus problemas, y decide evitarlos haciéndose invisible para todo el mundo.

Hasta que un día, un simpático ser aparece por sorpresa dentro de su armario. Es el amigo imaginario de otro niño que también lo abandonó por estar mal hecho. ¿Quién quiere un amigo invisible que no se sabe hacer invisible?

Juntos vivirán grandes aventuras para conseguir volver con sus mejores amigos, sin darse cuenta de que entre ambos surgirá una gran amistad.

INVISIBLES es un espectáculo familiar que mezcla teatro y cine de animación, y que nos enseña como, con un poco de imaginación, podemos conseguir cualquier cosa. Gracias a un grupo de simpáticos amigos invisibles, Mia logra enfrentarse cara a cara con sus miedos y enseñar a todo el mundo que, aunque te hagas mayor, no tienes por qué dejar de creer en la fantasía.

Cualquiera puede vivir las aventuras de Mia y sus amigos, no solo en el teatro, sino también en su propio canal de internet o en la aplicación móvil diseñada para divertirse y aprender junto a todos ellos. Una nueva forma de entender el teatro, en el que se puede seguir disfrutando del fantástico mundo de INVISIBLES en cualquier soporte y en cualquier momento.

INVISIBLES es por tanto una nueva y fresca propuesta de teatro y cine de animación estrenada en Noviembre de 2017 en el teatro Marquina de Madrid.



FICHA ARTÍSTICA



INVISIBLES

Reparto

ESTHER DÍAZ DE MERA
ADÁN CORONADO

Con las voces de

ANA WAGENER
DIDIER OTAOLA
ISRAEL ELEJALDE
JOSÉ RAMÓN ARREDONDO
MANUEL PORCAR

Dirección

CYNTHIA MIRANDA

Idea original y texto

DANIEL GARCÍA
CYNTHIA MIRANDA

Música original

ARNAU VILÀ

Diseño escenografía

EMILIO VALENZUELA

Ilustraciones

DANI PADRÓN

Animación

RUBÉN GARCÍA
DANIEL GARCÍA
FERNANDO VÁZQUEZ
CHRISTIAN MUÑOZ

Diseño de sonido

SANDRA VICENTE

Videos y mapping

DANIEL GARCÍA

Vestuario

HENAR GORDILLO

Fotografía

EMILIA PICAZO

Producción

VOILÀ PRODUCCIONES

¿SOBRE QUÉ HABLA *INVISIBLES*?

INVISIBLES es un **proyecto transmedia** que enseña a los más pequeños a superar sus miedos gracias a la ayuda de sus amigos invisibles.

Al igual que en nuestra anterior obra, en INVISIBLES planteamos la infancia desde ese punto de vista fantástico, con **la imaginación como principal arma contra el desconcierto que nos rodea**.

En esta aventura Mia aprenderá el **valor de la amistad** y a **confiar en sí misma**. En su búsqueda por recuperar a Frida entenderá que ésta no es más que una extensión de sí misma, un producto de su imaginación sobre el que apoyarse para vencer sus miedos. Pero también conocerá los peligros de hacerte invisible, de que todo el mundo te olvide. Es pues una metáfora de la sociedad de la inmediatez y las nuevas formas de comunicación, que cada vez nos llevan a ser más invisibles para los demás.

En resumen, INVISIBLES retrata el mundo de fantasía de una niña que aprende a no renunciar a la imaginación frente a la presión de la sociedad de consumo en la que vivimos. Y será solo gracias a esa fantasía que conseguirá hacer frente a la indefensión frente a sus compañeros y a la soledad ante unos padres demasiado centrados en su éxito profesional.

INVISIBLES trata de exponer estos temas candentes a una franja de edad precoz, en la que temas como **el bullying o la soledad** de esta sociedad no están trabajados hasta edades superiores. Gracias a una propuesta visualmente atractiva para cualquier edad, proporcionamos una herramienta fundamental para padres y educadores sobre la que poder trabajar en valores básicos y de los que nuestra sociedad se está alejando cada vez más.

Gracias a la guía didáctica de A la Luna educadores de toda España, Argentina, Marruecos, Francia o China pudieron trabajar con los más pequeños temas complejos como la pérdida de un ser querido o la soledad. Ahora con INVISIBLES tienen en sus manos un material de incuestionables valores para educar en **la empatía y la solidaridad**. En la fantasía y la imaginación. Pero sobre todo una forma de transmitir novedosa y divertida: gracias a la **aplicación para dispositivos móviles**, padres y educadores pueden trabajar con los más pequeños a reconocer y vencer todos sus miedos.



EQUIPO

La complejidad de un proyecto como INVISIBLES, donde se suma el laborioso trabajo de crear una película de animación que a su vez interactúe a la perfección con actores, hace imprescindible un equipo multidisciplinar de profesionales para llevarlo a cabo.

De esta forma se ha compuesto un equipo que suma la tradición teatral junto a las nuevas vanguardias en el uso del **video mapping** en teatro. Pero también grandes artistas de disciplinas ajenas al ámbito del teatro han hecho posible INVISIBLES. Profesionales del mundo del arte, la televisión o el cine han dado como resultado un grupo de gente difícil de imaginar en una producción teatral. Todo ello sumado a la experiencia del equipo de **Voilà Producciones** formado por **Cynthia Miranda** en la dirección y **Daniel García** en la creación audiovisual de la obra, pareja que a su vez firma el texto original de INVISIBLES.

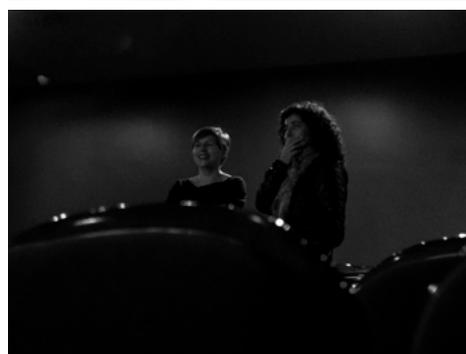
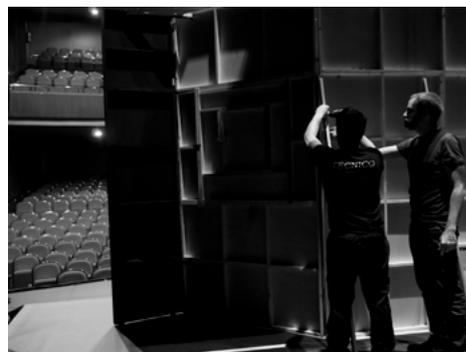
Esta vez se ha contado con las voces de grandes figuras de nuestro teatro junto a la de nuevos talentos. A las reconocibles voces de **Israel Elejalde** y **Ana Wagener**, hay que sumar las de **Didier Otaola** o **José Ramón Arredondo**, todo para dar vida a los particulares amigos imaginarios.

Partiendo del particular universo del ilustrador **Dani Padrón**, talento al alza en el libro infantil ilustrado de nuestro país, se ha creado toda una película gracias al trabajo de animadores de la altura de **Cristian Muñoz**, **Fernando Vázquez** o **Rubén García**, director creativo de Zinkia (Pocoyo).



Nada sería lo mismo sin el mundo sonoro creado por la pareja formada por **Arnau Vilà** (compositor) y **Sandra Vicente** (sonidista).

Y por último, completa este gran grupo de profesionales **Emilio Valenzuela**, un referente en nuestro país en concebir escenografías audiovisuales.



MUCHO MÁS QUE UN ESPECTÁCULO

Desde Voilà Producciones hace años que creemos en un teatro cercano para el público, basado en la combinación de los nuevos lenguajes audiovisuales y la tradición del teatro físico y textual. Gracias a los avances en la tecnología hemos podido desarrollar **un estilo teatral único que mezcla teatro y cine de animación**, unido a la precisa coreografía de los actores que crean la ilusión de que salieran de la pantalla.

Pero con INVISIBLES queremos dar un paso más allá, mucho más ambicioso para arropar toda la experiencia que el público puede disfrutar en torno a esta entrañable historia.

Gracias a la cercanía de la propuesta visual, dentro de **un lenguaje accesible para los más pequeños**, asiduos consumidores de todo tipo de formatos multipantalla, conseguimos que el teatro no sea algo lejano y aburrido. Nuestra premisa es **generar nuevos públicos teatrales** en base al terreno que más conocen, y así aprovechar para tratar temas que de otra manera serían complicados de exponer.

INVISIBLES, como **espectáculo transmedia**, es una vuelta de tuerca a nuestra propuesta estética, donde el uso de las nuevas tecnologías y las diferentes ventanas del proyecto nos ayudan a contar la historia desde perspectivas imposibles.

La nueva sociedad de la información ha brindado a cualquiera que quiera contar una historia, una serie de recursos impagables. Ahora puedes desarrollar tus historias en diferentes plataformas, para que la experiencia no acabe en el sillón de tu casa o en la butaca de una sala de espectáculos. Una nueva forma de entender el entretenimiento con la que el teatro aún no ha sabido jugar. INVISIBLES es por tanto **la primera propuesta adaptada a los nuevos medios**. Una experiencia multiventana en torno a un espectáculo en vivo.



APP

La APP de Invisibles es una herramienta fantástica para que **padres y docentes** trabajen con los niños todos los temas tratados en el espectáculo: la imaginación, la soledad, el uso de las nuevas tecnologías. Una APP didáctica y divertida en la que todos pueden conocer algo más del mundo de nuestros amigos imaginarios. Tan solo tienes que buscarla en **Google Play (Android) o App Store (iOS)**, descargarla gratuitamente y comenzar a disfrutar.



Pero nuestra APP no solo es un gran entretenimiento. También ayuda a todos los niños a enfrentarse a sus miedos. Gracias a la ayuda de cualquiera de nuestros amigos imaginarios o del suyo propio, nuestro público más joven, puede comenzar a **aceptar sus temores y empoderarse para hacerles frente**.

El objetivo de la APP es potenciar la imaginación de los más pequeños, conociendo a nuestros amigos imaginarios como apoyo contra sus miedos, y pudiendo crear el suyo propio dejando volar su creatividad.



VOILÀ PRODUCCIONES

La base creativa de **Voilà Producciones** está integrada por la dirección de Cynthia Miranda y la creatividad de Daniel García. Mediante la creación conjunta de una dramaturgia original, ambos trabajan de una forma visual el texto, hasta concluir con un guión técnico de todo el espectáculo sobre el que el resto de equipos pueden trabajar.

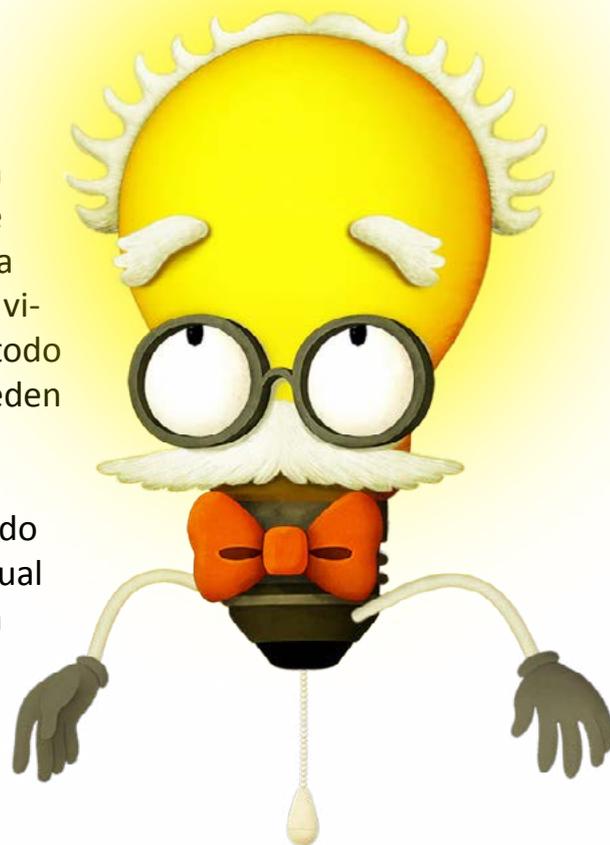
La batuta de **Cynthia Miranda dirige** y da forma a todo el conjunto. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la U.C.M., graduada en Dirección de Escena en la R.E.S.A.D. de Madrid y en la escuela de Jaques Lecoq de París, junto con una amplia experiencia audiovisual en diferentes televisiones y productoras, Cynthia es experta en la dirección de proyectos audiovisuales en teatro.

Por su parte **Daniel García**, Licenciado en Comunicación Audiovisual por la U.R.J.C. y Máster en Guión de Cine y TV por la U.P.S.A., coordina su trabajo creativo y de dramaturgia con la propia Cynthia, a la vez que da forma visual al espectáculo. Su trabajo en el guión de contenidos infantiles audiovisuales de la talla de Pocoyó o los actuales Lunnis de Leyenda, hacen que Daniel pueda traducir su especial lenguaje televisivo al show en vivo. A la vez, su experiencia como guionista de cine ayuda a crear un espectáculo completo. A destacar su trabajo en el guión de **El explicador, subvencionado por la Comunidad de Madrid en el año 2008**.

Este binomio potencia un trabajo innovador, joven con una clara propuesta fuera de cualquier encorsetamiento, tocando sin temor diferentes lenguajes artísticos para crear una forma nueva de ver el arte escénico.

A partir de esta combinación, Cynthia y Daniel articulan una serie de profesionales del mundo del teatro, el cine, la animación y la ilustración que han de trabajar en armonía para que cada capa se combine con las demás.

En Voilà Producciones trabajamos en un estilo de teatro diferente. Gracias a nuestros años de experimentación, hemos podido desarrollar una técnica en la que el **mapping** (crear imágenes o vídeos específicos para superficies concretas) interactúa con nuestros actores generando una sensación de extraña realidad. En la que muchos niños nos han preguntado cómo conseguimos que los personajes salgan de la pantalla, que cobren vida.

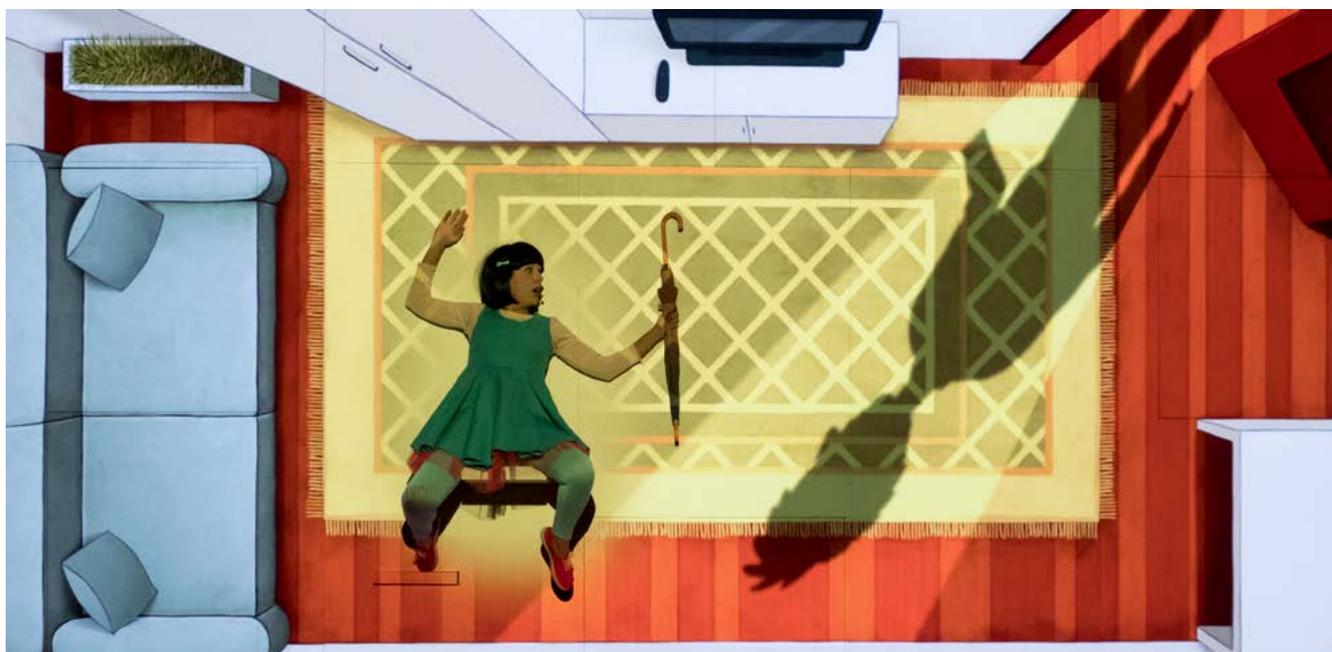


Quizá sea esa **mezcla de teatro y cine de animación** el secreto del éxito de nuestro anterior espectáculo, A la luna. Gracias a ella muchos teatros de nuestra Comunidad, del resto de España y, cada vez más fuera de nuestras fronteras, están abriendo la mente a **otra forma de hacer teatro**. Donde una base audiovisual, bien conocida por los más pequeños, nos ayuda a contarles nuestras historias y a transmitirles valores. Pero también, y sobre todo, a **iniciarles en el teatro de una forma cercana, fácil de ver y asimilar**. Trabajamos espectáculos en los que **entretenimiento y aprendizaje** tienen que estar bien contrapesados. En los que el niño se divierta pero a la vez se impregne de un tema, un valor o una sensibilidad por un tema específico.

Pero sobre todo no nos olvidamos de que ir al teatro es una acción grupal, principalmente en familia. A la hora de concebir nuestras historias siempre tenemos en mente que los padres también tienen que disfrutar. Es por ello que INVISIBLES esté cargada de **dobles lecturas**. Múltiples capas de entendimiento para que los niños salgan con una sonrisa y, cuanto menos, los padres salgan conmovidos por lo que han visto.

Algo tan complejo de conseguir se basa no solo en presentar un mundo maravilloso de color y movimiento, lleno de **guiños a la infancia de nuestros hijos, pero también a la nuestra**. A la generación de unos padres modernos, cargados de nostálgicos símbolos que nos recuerdan que nosotros también fuimos niños, y utilizábamos la imaginación como arma contra la adversidad. Pero también se basa en una historia creada en la ya clásica tradición de Pixar, donde la pérdida y la frustración se combaten con tenacidad y trabajo en equipo. Con imaginación y positividad.

Y es que, gracias a las posibilidades que nos brinda el formato audiovisual en el teatro, podemos construir espectáculos con el ritmo y la espectacularidad de una película, y la cercanía y sensibilidad del teatro.



A LA LUNA, UN REFERENTE PARA INVISIBLES

No nos cansamos de hacer referencia a nuestro anterior espectáculo, **A la luna**, ya que está considerado por muchos agentes del medio teatral como un caso de éxito entre el público familiar. Y estamos convencidos de que debemos seguir este mismo camino con INVISIBLES.



Nuestro trabajo en la producción de cada espectáculo dista mucho de la tradición teatral, ya que tenemos que generar de cero toda una película de animación de 45-50 minutos. Dibujantes, animadores, dobladores, músicos y técnicos audiovisuales tienen que compenetrarse para que la historia cobre vida y lo haga de forma realista. Y todo ese trabajo tiene que encajar a la perfección con el diseño de la estructura sobre la que se proyecta y la perfecta coreografía con la que nuestros actores se mueven en el escenario.

Todo un trabajo que, integrado con crucial exactitud, acaba generando un producto de gran calidad. De ahí que nuestra discreta producción haya tenido y esté teniendo un recorrido envidiable. Desde nuestro estreno en noviembre de 2015 en el teatro Príncipe Gran Vía, A la luna ha llegado a diferentes ventanas de explotación que no esperábamos. Y que, sobre todo, nos han ayudado a crear una lista de teatros interesados en cualquier espectáculo que montemos en la misma línea.



25 AÑOS DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS

En nuestro país, A la luna ha estado seleccionada en las dos convocatorias de 2016 de la [Red de Teatros de la Comunidad de Madrid](#), con un total de 17 representaciones dentro de la red, y otras tantas fuera de ella. También estaba dentro de la oferta del programa PLATEA y de las redes de Castilla La Mancha, Castilla-León y Aragón. Pero sin duda el principal espaldarazo a nuestro proyecto fue el éxito cosechado en la última edición de [FETEN 2016](#), así como su inclusión como espectáculo recomendado por [La Red de teatros](#).





Su carácter innovador y la calidad de su propuesta, abrió las puertas de A la luna a oportunidades únicas como ser el primer espectáculo familiar del reciente [Pavón Teatro Kamikaze](#). Pero sobre todo a llamar la atención también fuera de nuestras fronteras.

Así es como durante el último año hemos viajado a [Buenos Aires](#), donde se representó con gran éxito en el teatro 25 de Mayo, interpretado por la famosa actriz

Florencia Torrente. La aventura continuó cuando nos unimos con dos grandes productoras francesas para montar [Tara sur la Lune](#), versión que se estrenó en el festival de Avignon Off de 2016, y representada durante cuatro meses en el teatro de La Gran Comedie de París. La gira por todo el país continúa dos años después, llegando incluso a representarse en Casablanca.

En 2017 A la luna llegó a China, más concretamente en el [Shanghai Children's Art Theatre](#), donde comenzó una gira de dos años por todo el país, cosechando un gran éxito de crítica y público, y recogiendo importantes premios nacionales.

La importancia del impacto de A la luna en el mercado nacional e internacional es vital para entender la proyección que tiene un proyecto como INVISIBLES. Gracias a ella hemos abierto grandes mercados de diferentes países donde seguir exhibiendo nuestras creaciones, a la vez que todos los programadores de los espacios nacionales se interesan por la fecha de estreno de nuestras siguientes propuestas.



TRÁILER



GALERÍA DE FOTOS









Produce



www.voilaproducciones.com
687 424 930

Distribuye

Iñaki Díez

627 26 83 19

inakidiezdistribucion@gmail.com

Nuria Hernando

686 44 21 00

id2distribucion@gmail.com

