



Colmenar Viejo

Actividades JULIO-AGOSTO 2022  
Exposición Bibliográfica Infantil

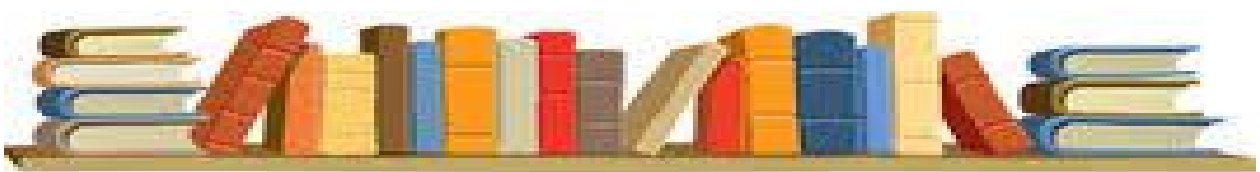
EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA



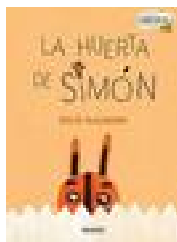
**Kalandraka**  
libros para soñar\*

EDITORIAL KALANDRAKA

## GUÍA DE LECTURA: KALANDRAKA



## INFANTIL.



**TÍTULO:** La huerta de Simón.  
**AUTOR:** Rocío Alejandro.  
**EDITORIAL:** Kalandraka.  
Biblioteca Miguel de Cervantes.  
**SIGNATURA:** I ALE hue LEAN

Ha llegado la primavera y el solitario Simón se dispone a plantar sus zanahorias: crea una cerca, añade tierra, echa semillas y las riega. Pero poco a poco otros personajes se incorporan a la actividad, ofreciendo ayuda y sugerencias al protagonista. Mediante una secuencia acumulativa, esta historia nos habla sobre el trabajo de la tierra y lo enriquecedoras que pueden resultar la cooperación, la tolerancia y el respeto. Las sencillas ilustraciones, realizadas con sellos entintados, juegan con distintas perspectivas y aportan naturalidad al relato gracias a sus tonalidades terrosas y anaranjadas, acordes con el tema. Unas páginas desplegadas al final del libro muestran el desenlace de esta historia, ganadora del X Premio Internacional Compostela para Álbumes Ilustrados en 2017.



**TÍTULO:** Bichopoemas y otras bestias.  
**AUTOR:** Leire Bilbao.  
**EDITORIAL:** Kalandraka.  
Biblioteca Miguel de Cervantes.  
**SIGNATURA:** I BIL bic POE

Un animado concierto en el que nos despertamos con el cuco, nos resfriamos con el pulpo o aconsejamos a un tiburón son algunos de los elementos que componen este encantador poemario infantil con predominio de la temática animal. El ritmo y la música adquieren un gran protagonismo mediante poemas dinámicos y entretenidos, muchos de los cuales se resuelven con éxito valiéndose de astutas rimas y de la estructura acumulativa. Este alarde poético viene acompañado por una sorprendente ilustración, que combina diferentes técnicas para ofrecer figuras tan originales como divertidas que se diseminan por las páginas transmitiendo una sensación de ligereza. Una edición cuidada y selecta dota al conjunto de elegancia y belleza. Obra ganadora del Premio Euskadi de Literatura 2017.



**TÍTULO:** Una historia.  
**AUTOR:** Marianna Copo.  
**EDITORIAL:** Kalandraka.  
Biblioteca Miguel de Cervantes.  
**SIGNATURA:** I COP his B LEAN.  
Biblioteca Vargas Llosa  
**SIGNATURA:** I COP his B

Cinco animales en una página en blanco se preguntan inquietos dónde está su historia y deciden esperar a que llegue. El conejo, aburrido, comienza a dibujar en la página de al lado, elaborando un cuento propio al que poco a poco se incorporan sus compañeros.



**TÍTULO:** Tarde en el acuario.  
**AUTOR:** Nono Granero.  
**EDITORIAL:** Kalandraka.  
Biblioteca Miguel de Cervantes.  
**SIGNATURA:** I GRA tar POE

Poemario que trata sobre esas criaturas fascinantes que surcan los océanos, mares y ríos. Su pelirroja protagonista imagina y vive, como si fuera real, una tarde en el acuario y provista de gafas de buceo se lanza a los secretos del mundo marino. A través de poemas y versos divertidos, con adivinanzas, acrósticos y otras composiciones que buscan involucrar al lector, leeremos historias sobre el salmón, el narval o personajes como Pinocho. Las ilustraciones recrean una atmósfera acuática muy especial mediante acuarelas de colores uniformes en tonos verdosos, azules y blancos, rotos solo por el pelo rojo de la niña. Un libro que destaca por su sensibilidad, armonía, y lirismo. Fue finalista del premio Internacional ciudad de Orihuela 2017.



**TÍTULO:** Cornelio.  
**AUTOR:** Leo Lionni.  
**EDITORIAL:** Kalandraka.  
Biblioteca Miguel de Cervantes.  
**SIGNATURA:** I LIO cor LEAN

Cornelio es un cocodrilo que en vez de reptar camina sobre sus patas traseras, lo que le permite ver su mundo desde otra perspectiva. Gracias a su curiosidad, consigue que sus congéneres despierten del letargo en el que se encuentran y que cambie todo el entorno que les rodea. Su estupenda ilustración juega con las formas y sus infinitas posibilidades. Aprovecha el blanco de las páginas para resaltar los marrones y verdes de las figuras, que junto al paisaje componen un collage a base de recortes de cartón que nos invita a jugar con ellas. Una bonita historia que enseña cómo el afán de explorar y la constancia nos ayudan a mejorar nuestra vida y la de los demás.

## JUVENIL.



**TÍTULO:** Belleza de la naturaleza.  
**AUTOR:** Virginie Aladjidi  
**EDITORIAL:** Kalandraka.  
Biblioteca Miguel de Cervantes.  
**SIGNATURA:** J-504 ALA bel

**Más de 450 láminas naturalistas para admirar la increíble diversidad de los seres vivos y su sorprendente belleza.**



**TÍTULO:** El río que se secaba los jueves ( y otros cuentos imposibles)  
**AUTOR:** Víctor González.  
**EDITORIAL:** Kalandraka.  
Biblioteca Miguel de Cervantes  
**SIGNATURA:** J-N GON rio JOV

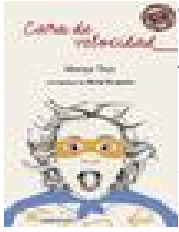


**TÍTULO:** El príncipe de las sombras.  
**AUTOR:** Milán.  
**EDITORIAL:** Kalandraka  
Biblioteca Miguel de Cervantes  
**SIGNATURA:** J-N MIL pri



**TÍTULO:** Agni y la lluvia.  
**AUTOR:** Dora Sales.  
**EDITORIAL:** Kalandraka  
Biblioteca Miguel de Cervantes  
**SIGNATURA:** J-N SAL agn

**Agni vive en una chabola en Bombay con su familia, tiene diez años y trabaja desde los seis en un lavadero. A través de sus ojos descubrimos la dura realidad de muchos niños y niñas en el mundo, pero su optimismo y afán de superación proporcionan a la historia un tono amable, sencillo y agradable. La narración, muy descriptiva y bien construida nos acerca a la India, sus costumbres y sus creencias, y las ilustraciones intercaladas en el texto nos trasladan a escenas cotidianas de una ciudad bulliciosa y llena de colores. Una invitación para reflexionar sobre el trabajo infantil y los derechos de los niños, que se completa con una relación de lecturas y documentales sobre este tema.**



**TÍTULO:** Cara de velocidad.

**AUTOR:** Marga Tojo

**EDITORIAL:** Kalandraka

Biblioteca Miguel de Cervantes

**SIGNATURA:** J-P TOJ car

**Gracias a la imaginación una niña descubre y disfruta de su entorno, urbano y poco poético, y consigue sentirse feliz y poderosa para desafiar a los monstruos cotidianos. La autora ofrece una visión nueva y diferente de sus experiencias mediante una poesía vital, optimista y algo compleja que, con versos cortos e impactantes y un ritmo personal, desigual y en ocasiones humorístico, deja perplejo al lector. Las ilustraciones limpias y dinámicas representan fielmente y con un lenguaje propio la intencionalidad de cada composición, convirtiéndose en un elemento imprescindible. Este libro, ganador del Premio Internacional Ciudad de Orihuela, es también una buena lectura para adultos que quieran recuperar la vitalidad y el optimismo que la imaginación otorga a la infancia.**