



Han Kang y la fragilidad de la vida humana

Han Kang, la ganadora del premio Nobel de Literatura de este año, se encuadra en la nueva hornada de jóvenes autoras surcoreanas y es justamente celebrada como una visionaria en su país. Escribe sobre la delicada relación de nuestros sentidos con el mundo, empleando un estilo poético y experimental que la ha convertido en una innovadora de la prosa contemporánea.

Nació en Gwangju (Corea del Sur) en 1970 y estudió Literatura en la Universidad Yonsei. Comenzó publicando poemas y su primera novela, *Black Deer*, una historia de misterio sobre una mujer desaparecida, ganó en 1994 el concurso literario de primavera Seúl Shinmun.

Alrededor de esa época fue cuando se le ocurrió la idea de un relato corto sobre una mujer que se convierte en planta y que finalmente desarrolló en *La vegetariana*, su novela más popular, que recibió en 2016 el Premio Booker Internacional. El libro retrata las violentas consecuencias de no someterse a las normas del consumo de comida.

En su siguiente obra, *Actos Humanos*, recuerda la masacre de Gwangju de 1980, cuando la dictadura sofocó brutalmente una revuelta popular en la que, según las fuentes oficiales, murieron al menos 144 personas y hubo más de 400 heridos. La autora optó por acercarse a este dramático episodio histórico desde la fantasía, la introspección y la individualidad del dolor de los personajes. La obra ganó el Premio Manhae de Literatura de Corea y el Malaparte en Italia en 2017

Un año después fue finalista del premio Booker Internacional con *El libro blanco*, un ejercicio de introspección sobre los objetos aparentemente banales que nos rodean y todo aquello que realmente ocultan.

Su último libro hasta la fecha, *La clase de griego*, donde una mujer que pierde la capacidad de hablar intenta recuperarla aprendiendo griego antiguo, es una celebración de la inefable confianza que se encuentra al compartir el lenguaje.

La escritura de Han Kang es implacablemente política, ya sea sobre el cuerpo, el género o la lucha contra la opresión, pero nunca es moralista sino juguetona, divertida y surrealista.

Fuentes: https://www.eldiario.es/cultura/libros/han-kang-gana-premio-nobel-literatura-2024_1_11721609.html
<https://www.nytimes.com/es/2024/10/10/espanol/cultura/han-kang-premio-nobel-literatura-2024.html>

Foto: Shutterstock

Consulta: 11/10/2024