

teatro
gorakada

espectáculo para todos los públicos
a partir de 6 años

MOBY DICK



www.gorakada.com

subvencionan



miembro de Eskena y TeVeo



distribución



distribucion@emedous.com
981 53 41 34 / 609 45 75 75

recomendado por



Es un espectáculo pensado para todos los públicos a partir de 6 años en la que no hemos pretendido más que atisbar la inmensidad de esta obra maestra de la literatura universal. Resultaría absurdo e incluso ridículamente pretencioso tratar de trasladar la totalidad de esta novela al escenario, sin embargo nada nos impide proponer un juego en el que la imaginación es nuestro aliado para recrear ante los ojos de nuestros jóvenes espectadores, mares, cachalotes, personajes. Todo ello se materializara en la mente del espectador gracias a la utilización de los elementos escénicos, el ritmo, el humor, la música, el trabajo de los actores y, las palabras de Melville.

Qué nos interesa de Moby Dick

Sería mucho más corto enumerar qué no nos interesa de esta novela, pero no vamos a hacer ni una cosa ni otra, porque la riqueza de elementos narrativos, filosóficos, psicológicos, políticos, sociales, científicos, etc., etc., es tan grande que no podemos resumirlos aquí, ni en positivo ni en negativo. Intentaremos simplemente citar sin ánimo exhaustivo qué nos interesa de esta novela, y por dónde creemos que va a ir el trabajo del espectáculo, aunque la creación del mismo es también como una singladura por el océano: nunca se sabe lo que puede ocurrir.

En principio nos marcamos como objetivo un público entre 7 y 11 años como edad principal, aunque esperamos ampliarla brindando lecturas paralelas hasta los 6 años por abajo y los 106 por arriba, o más... Y los niños de esa edad ya pueden intuir muchas cosas, relativas al fondo de la historia.

En la novela hay una dialéctica fundamental entre la forma de ver la vida de Ismael, el narrador, y la del Capitán Acab. Ismael representa en cierto modo un aventurero filósofo al que la naturaleza le fascina, pero no le asusta. Y Acab representa un hombre atormentado que necesita vencer a la naturaleza (la suya incluida) para sentirse cómodo. No pensamos entrar en honduras psicológicas, pero esta dualidad resume muy bien la postura del Hombre frente a esa naturaleza que él mismo hoy comienza a poner en (cierto) peligro.

Hoy día no es muy políticamente correcto escoger como protagonista a un cazador de ballenas. Pero Ismael, salvando las distancias temporales, en cierto modo representa la postura positiva y correcta frente a la naturaleza: curiosidad y fascinación. Mientras que Acab representa las tendencias (auto)destructivas que el hombre siente también ante la misma. No queremos transformar la novela en un cuento moralista, pero esos dos personajes y esa vieja lucha, en la raíz misma de la humanidad, entre el ecologismo y la necesidad de dominar el entorno, estará ahí también, para que el espectador decida.

En cuanto a la estructura de la historia, nos parece que la de la novela original es perfectamente sólida, aunque evidentemente hay que bucear para dejar sólo lo fundamental: esa síntesis será uno de los trabajos fundamentales de la adaptación. Y el otro será trazar un punto de partida, junto con el resto del equipo, para intentar el trasvase de la emoción contenida en las palabras a la emoción escénica: qué acciones rescatar, cómo sugerir, cómo imaginar, cómo dialogar...

De entrada hay varios elementos narrativos y formales que nos fascinan, y sobre los que nos gustaría trabajar. Uno es el elemento BALLENA. El Leviatán. ¿Cómo sugerir, cómo hacer ver en el escenario a un ser tan gigantesco? ¿Qué protagonismo adquiere? ¿Cómo interactúa con Ismael y con Acab? Esa será una vía de investigación.

Otro elemento es, obviamente, el MAR. Su amplitud. Su profundidad. El agua. La superficie que divide en dos a los seres de abajo y a los de arriba. La interface dinámica y móvil entre dos universos tan distintos. El juego de la luz y el juego teatral que sugiere.

Finalmente, el elemento BARCO, símbolo de la aventura y de la humanidad entera, en esa tripulación de mil nacionalidades y culturas, desde el euro-americano hasta el salvaje (caníbal) Queequeg. El trabajo de aparejos, de velas, de madera, de viento, de acción escénica.

Una acción en la que el elemento TAMAÑO tiene mucho peso, para conseguir dar visualmente ese contraste enorme entre la inmensidad del océano y la pequeñez de seres humanos.



MOBY DICK

