

TIMBARIMBA

PRESENTA



CUENTOS  
DE UNA  
MARIMBA  
VIAJERA

**GUÍA DIDACTICA**

## TIMBARIMBA

Timbarimba es un grupo de percusionistas especializado en acercar el mundo de la percusión a público infantil y familiar.

Sus componentes, con experiencia docente, crean espectáculos originales con carácter pedagógico y personalidad propia, al unir música y teatro en clave de humor, con la intención de que el público además de aprender disfrute de un concierto divertido y de calidad.

Para Timbarimba la intención de estos conciertos interactivos no es sólo que los niños y niñas conozcan los instrumentos de percusión sino despertar en ellos la imaginación y las ganas de disfrutar de la música.

## CUENTOS DE UNA MARIMBA VIAJERA

Un apasionante recorrido por el mapamundi a través de las experiencias de una marimba viajera.

Escucharemos desde música de autores clásicos, como Bach y Mozart, hasta música folklórica, étnica y bandas sonoras. Con el peculiar timbre de la marimba y acompañado por la batería, haremos un viaje en el espacio y en el tiempo, a través de las culturas y las emociones.

### OBJETIVOS PARA EL ALUMNADO:

- Desarrollar el gusto por las artes escénicas y disfrutar de la música como lenguaje expresivo.
- Compartir la experiencia de asistir como espectador, adquiriendo una actitud atenta, curiosa y respetuosa ante el espectáculo.
- Descubrir los instrumentos de percusión, en especial la marimba.
- Desarrollar la escucha activa ante las posibilidades tímbricas y musicales de estos instrumentos.
- Descubrir diferentes estilos musicales y algunas de sus características.

Esta guía pretende servir al profesorado como complemento a la asistencia al concierto Cuentos de una Marimba Viajera.

Las actividades están dirigidas a que el alumno experimente la música de forma lúdica y directa para que pueda sentir que la música es un lenguaje cercano a todos.

Las actividades que proponemos son meramente orientativas por lo que cada profesor/a puede seleccionar y/o adaptar las que considere más adecuadas a las edades y necesidades de sus alumnos para que el trabajo en el aula complemente la actividad del concierto.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

**- INSTRUMENTOS MUSICALES NO CONVENCIONALES**

Os proponemos que juguéis a convertir un objeto muy versátil como instrumento en el aula de música: los palillos chinos.

Las ventajas de este objeto son muchas ya que son familiares, económicos, muy manejables y sobretodo su reducido volumen sonoro hace que resulten muy prácticos para actividades con grupos numerosos.

Como presentación de la actividad, el profesor enseña a la clase unos palillos chinos y les pide a los niños que los nombren y los definan.

- **¿Qué otros usos podría tener este objeto?**  
Para ayudar a los escolares puede hacer mímica representando otro uso como por ejemplo hacer que teje con unas agujas.  
De uno en uno van saliendo alumnos a representar el uso que se les ocurra.
- **¿Cómo se pueden transformar los palillos chinos en un instrumento musical?**  
Podemos utilizarlos como baquetas, como unas claves y como una batuta en el aula de música.  
Se reparten palillos chinos a todo el aula y se pide que investiguen cuántos sonidos diferentes pueden obtener (golpeados entre sí, frotados, golpear la mesa con la punta, golpear el canto de la mesa, golpear la mesa con el palillo en posición vertical, golpear las patas metálicas de la mesa)

## ACTIVIDAD MUSICAL EN GRUPO:

Se divide a los alumnos en tres grupos para tocar ritmos entre todos.

Grupo 1: palillo contra palillo (claves)

Grupo 2: palillos contra las patas de la mesa (sonido metálico)

Grupo 3: palillos en vertical contra la mesa (sonido grave)

Os proponemos un ejemplo muy sencillo. Vamos a hacer un ritmo de batería, el grupo 1 sería el plato, el grupo 2 la caja, y el grupo 3 el bombo. Este es el ritmo base de la canción "We Will Rock You" de Queen, así podéis cantar mientras tocáis.

The image shows a musical score for three groups (Grupo 1, Grupo 2, and Grupo 3) in 4/4 time. The notation is as follows:

- Grupo 1:** Four quarter notes with stems pointing down, marked with 'x' above them. The notes are numbered 1, 2, 3, and 4. This pattern repeats in the second measure.
- Grupo 2:** Four quarter notes with stems pointing up. The notes are numbered 3, 3, 3, and 3. This pattern repeats in the second measure.
- Grupo 3:** Four quarter notes with stems pointing up. The notes are numbered 1, 2, 3, and 3. This pattern repeats in the second measure.

The score is written on three staves, each with a treble clef and a 4/4 time signature. A vertical bar line separates the first and second measures. The piece ends with a double bar line.

**- PERCUSIÓN CORPORAL**

Todos llevamos un instrumento de percusión encima, ¡nuestro cuerpo! La percusión corporal es el arte de crear sonidos y ritmos con nuestro propio cuerpo.

Podemos crear muchos sonidos diferentes, además cada persona suena de forma distinta al igual que todos hablamos con un timbre de voz que nos distingue de los demás. Podéis daros 5 minutos para ver quién encuentra sonidos con su propio cuerpo. Después podéis elegir los que más os gusten, ¡haced vuestra propia composición de percusión corporal!

Para daros algunas ideas, Timbarimba os propone algún ritmo de percusión corporal que combina varios sonidos: palmas, chasquidos, pisotones, rodillas.

Además de estos pictogramas, en el anexo de la guía se adjunta una partitura de percusión corporal.



Palmada



Pisotón



Chasquear los dedos



Contar 1 tiempo  
(en voz baja)



Decir ¡HEY!


## - LAS PANADERAS

La canción de “Las Panaderas” tiene su origen en el folklore castellano-leonés, y como casi todo este tipo de folklore, no tiene un autor conocido. Como sabéis, este tipo de música popular es de transmisión oral, y por eso mismo, puede sufrir cambios dependiendo de las regiones donde se interpreta.

En la música tradicional folklórica, hay mucha percusión y muy divertida: con el cuerpo, con vasos, con cucharas...

“Las Panaderas”, tradicionalmente se canta a la vez que se realiza un acompañamiento con las manos en una mesa. Os animamos a que os aprendáis el siguiente ritmo y a que canteis la canción al mismo tiempo, es un fabuloso y divertido ejercicio de concentración y coordinación.

La letra y la partitura de las panaderas se pueden encontrar al final de esta guía en el anexo.

El ritmo para hacer el acompañamiento es el siguiente:

3/4

D I I D D I

D = Derecha  
I = Izquierda

Puño sobre la mesa

Dorso de la mano contra la mesa

Palma de la mano

X Palmada

Puño contra el dorso de la mano

Cuando tocamos instrumentos de percusión indeterminada no tocamos notas concretas (do re mi...), por lo tanto, como veis, la escritura también es diferente. Cuando os hayáis aprendido este acompañamiento, os animamos a que acompañéis otras canciones folklóricas que tengan el mismo compás,  $\frac{3}{4}$ . Os sorprenderéis de cuántas melodías podéis acompañar con este ritmo tan sencillo.

Como curiosidad: si os apetece ver una partitura más compleja de percusión sobre una mesa, podéis echar un vistazo a un extracto de una obra que Timbarimba interpreta en su concierto.

**- JUGANDO CON LA ESCALA PENTATÓNICA**

Para esta actividad necesitamos: Una tiza y Instrumentos de láminas (como por ejemplo los xilófonos y metalófonos que tenéis en clase)

Dibujad con tiza en el suelo de clase lo siguiente:

DO RE MI - SOL LA

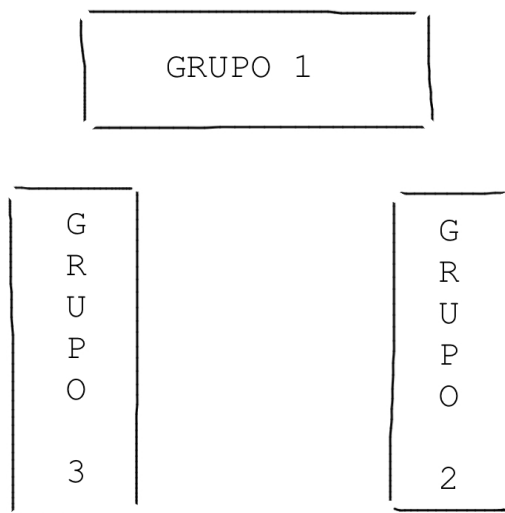
A continuación quitad las láminas FA y SI de vuestros instrumentos.

Podéis empezar a saltar por las notas dibujadas en el suelo. Proponemos que elijáis el mismo pulso y el mismo compás, y hagáis secuencias rítmicas con blancas, negras y corcheas.

También podéis dibujar varias veces el esquema en el suelo y hacer grupos para que cada grupo se fije en un esquema.

DO RE MI - SOL LA

DO RE MI - SOL LA



DO RE MI - SOL LA

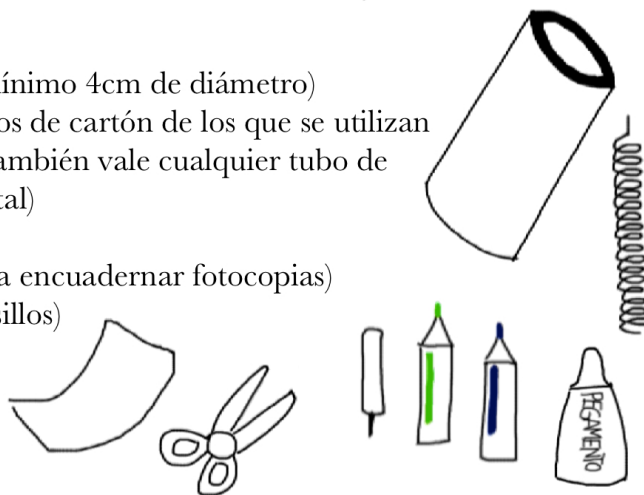
## - CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS

Podemos inventar sonoridades construyendo instrumentos si reciclamos objetos o materiales de desecho. ¡Usa tu imaginación! Aquí hay dos ejemplos de instrumentos que nos gustan mucho y son sencillos y rápidos de fabricar. Los materiales necesarios son fáciles de conseguir.

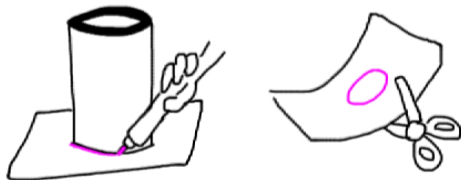
### Tambor de Tormenta

#### MATERIAL

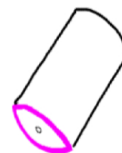
- Un tubo de cartón duro (mínimo 4cm de diámetro)  
Os aconsejamos usar tubos de cartón de los que se utilizan para enrollar las telas pero también vale cualquier tubo de material rígido (madera, metal)
- Acetato (del que se usa para encuadernar fotocopias)
- 1 muelle fino (muelle de visillos)
- Punzón
- Rotulador permanente
- Tijeras
- Pegamento de contacto
- Colores y pegatinas para decorar



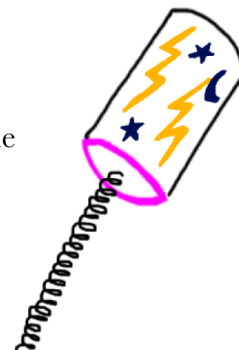
- 1**• Pinta el diámetro del tubo en el acetato con el rotulador y córtalo con las tijeras



- 2**• Haz un agujero con el punzón en el centro del círculo de acetato y pégalo en la base del tubo. Espera a que seque bien el pegamento.



- 3**• Ya sólo te queda introducir el muelle por el agujero que has hecho con el punzón y decorarlo con colores y pegatinas.  
¡Agítalo!



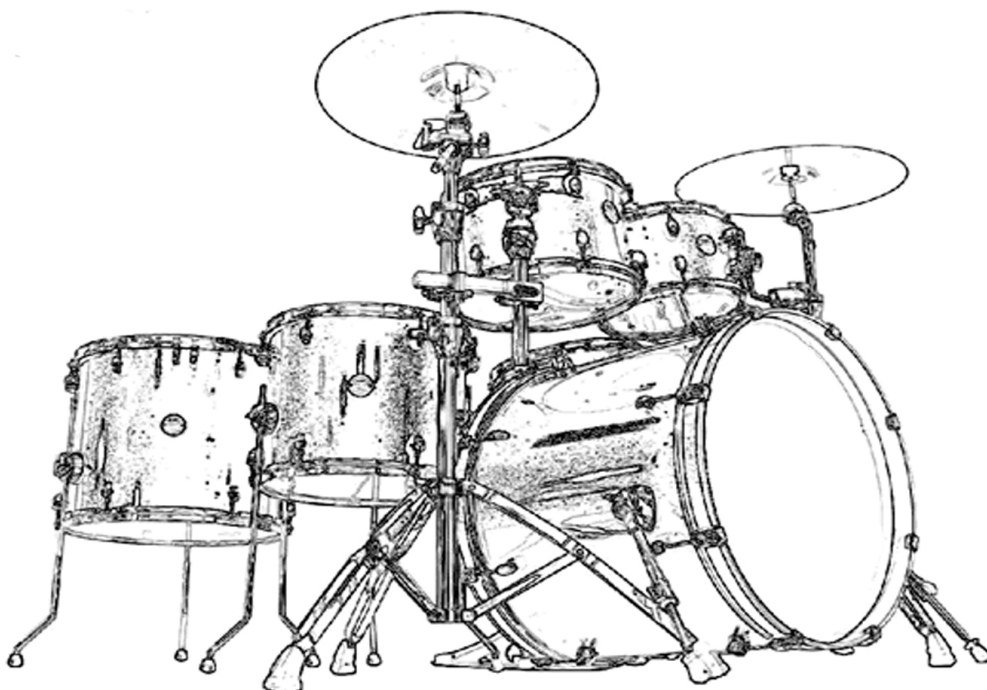


**- OTRAS ACTIVIDADES**

1. Sopa de letras. Encuentra estas palabras relacionadas con la percusión:  
Marimba, djembe, batería, triángulo, baquetas, timbales, caja, claves.

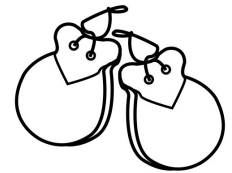
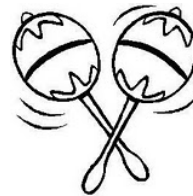
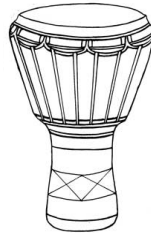
D	E	T	H	C	A	J	O	N	T	R
C	A	R	A	V	I	I	N	F	O	N
T	L	I	J	M	B	E	G	U	S	A
U	M	A	R	I	M	B	A	V	R	E
C	O	N	V	U	G	A	S	I	R	T
O	B	G	F	E	R	T	A	M	D	A
S	Q	U	E	T	S	E	T	A	J	O
J	O	L	M	B	A	R	E	C	E	V
X	A	O	C	J	Z	I	U	L	M	E
B	I	T	A	I	R	A	Q	U	B	A
T	R	C	T	I	M	B	A	L	E	S
U	L	J	O	M	U	L	B	E	S	A

2. Colorea a tu gusto esta bonita batería.



3. Relaciona los nombres de los instrumentos con su dibujo

BONGÓS

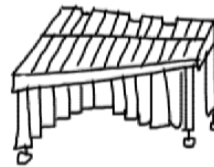


MARIMBA

BATERÍA

CENCERRO

DJEMBÉ



MARACAS

PANDERETA



CASTAÑUELAS



Y escribe el nombre de cada instrumento junto a su definición.

\_\_\_\_\_ : instrumento de láminas de madera.

\_\_\_\_\_ : tambor con parche de piel, de origen africano.

\_\_\_\_\_ : instrumento metálico de pequeña percusión (como el que llevan las vacas).

\_\_\_\_\_ : dos tambores pequeños que siempre van juntos.

\_\_\_\_\_ : conjunto de instrumentos de percusión se toca con manos y pies.

\_\_\_\_\_ : instrumento de pequeña percusión con parche y sonajas.

\_\_\_\_\_ : instrumento de madera de pequeña percusión. Típico del folklore español.

\_\_\_\_\_ : instrumento de pequeña percusión relleno de arena, semillas, piedras, etc.

ANEXOS DE LA GUÍA DIDÁCTICA:

Percusión corporal

The image displays four musical staves, each representing a different type of body percussion or vocal sound. All staves are in 4/4 time and begin with a double bar line.

- Staff 1:** Labeled "tap R. knee". It features a rhythmic pattern of quarter notes: two eighth notes beamed together, followed by a quarter note, then another pair of beamed eighth notes and a quarter note. This pattern repeats for the first two measures. The third measure contains a quarter note, followed by a pair of beamed eighth notes, and a quarter note. The fourth measure contains a pair of beamed eighth notes, a quarter note, and a pair of beamed eighth notes.
- Staff 2:** Labeled "tap L. thigh". It features a rhythmic pattern of quarter notes: a quarter rest, followed by a quarter note, another quarter rest, and a quarter note. This pattern repeats for the first two measures. The third measure contains a quarter rest, followed by a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The fourth measure contains a quarter rest, followed by a quarter note with an accent (>), and a quarter note with an accent (>).
- Staff 3:** Labeled "Snap fingers" and "Slap on knees". It features a rhythmic pattern of quarter notes: a quarter rest, followed by a quarter note with an accent (>) and a "R" above it, a quarter rest, and a quarter note with an accent (>). This pattern repeats for the first two measures. The third measure contains a quarter rest, followed by a quarter note with an accent (>), and a quarter rest. The fourth measure contains a quarter rest, followed by a quarter note, and a quarter note with an accent (>).
- Staff 4:** Labeled "(Vocal sounds) (Sh!)" and "(whistle)". It features a rhythmic pattern of quarter notes: a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. This pattern repeats for the first two measures. The third measure contains a quarter rest, followed by a quarter note, and a quarter note. The fourth measure contains a quarter note, followed by a quarter note with a whistle symbol (x) above it.

## Partitura Panaderas

"LAS PANADERAS":

① A LA EN-TRA-DA DE O-VIE-DO YA LA SA-LI-DA ,

HAY U-NA PA-NA-DE-RA CUÁN-TO ME MI-RA ,

AY, QUÉ PA-NA-DE-RA ,

AY, QUÉ PA-NA-DE-RI-LIA EL AL-MA ME LLE-VA .

② DIME PANADERILLA, ¿CÓMO VA EL TRATO?,  
LA HARINA VA SUBIENDO Y EL PAN BARATO.  
AY, QUÉ PANADERA,  
AY, QUÉ PANADERILLA, EL ALMA ME LLEVA.

③ ESA PANADERILLA ME OFRECE UN BOLLO,  
POR NO VERLE LA CARA SE LO PERDOÑO.  
AY, QUÉ PANADERA,  
AY, QUÉ PANADERILLA, EL ALMA ME LLEVA.

Arreglo para Cucharas

**- TUKU-CHARA -** Arreglo: TIMBARIMBA

HAM-BRE

HAM-BRE

HAM-BRE!

P cresc...

HAM-BRE!

HAM-BRE!!

HAM-BRE!!

HAM-BRE !	HAM-BRE !	HAM-BRE !!	HAM-BRE !!
<i>p</i> cresc...			<i>ff</i>

LEYENDA: = cuchara sobre mesa

= mango sobre mesa

= cucharas chocadas entre sí.



AZUL: GRUPO "A"

VERDE: GRUPO "B"